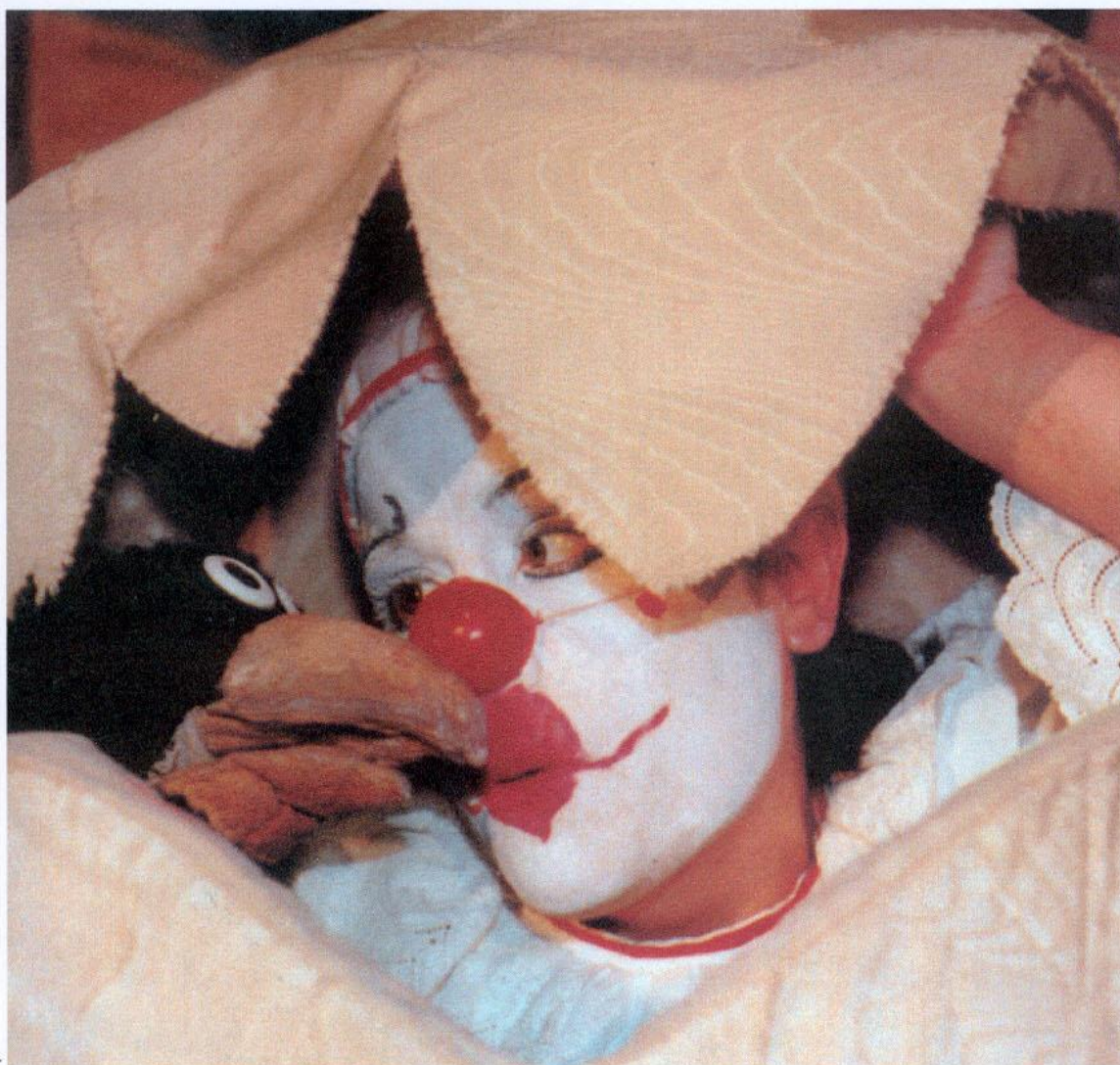


DE TODO CORAZÓN

de

Joan Praest Linde



GUÍA DIDÁCTICA ELABORADA POR TEATRO PARAÍSO
CENTRO DE CREACIÓN TEATRAL PARA NIÑOS Y JÓVENES



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA

DEPARTAMENTO DE CULTURA



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

PRESENTACIÓN

TEATRO PARAISO ha producido un espectáculo especialmente dirigido a los alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria. En la realización de **DE TODO CORAZON** se ha perseguido crear un lenguaje escénico acorde con las necesidades de los espectadores más pequeños. Así mismo se inicia una línea de investigación sobre las relaciones que los niños establecen con los diferentes elementos dramáticos.

Con la realización de esta guía pretendemos aunar la visión del espectáculo **DE TODO CORAZON** como hecho cultural en sí mismo, con propuestas de carácter didáctico-educativo.

Las actividades a desarrollar se recogen en el siguiente esquema:

- A.** Actividades de formación del niño como espectador que constituyen el prólogo del espectáculo.
- B.** Asistencia a la representación teatral
- C.** Actividades de Expresión Dramática, propuestas para ser animadas opcionalmente por el profesorado.

Estos tres apartados de la propuesta consiguen favorecer los siguientes aspectos:

EL NIÑO ES UN ESPECTADOR ACTIVO

La asistencia a la representación del montaje teatral considera al niño como espectador de una creación artística realizada por adultos. La visión del montaje es por tanto un fin en sí mismo, estimulador del placer que supone participar en un acontecimiento teatral. El inicio del espectáculo contribuye a destacar este papel de la representación teatral y el rol activo del niño espectador.

EL NIÑO SE EXPRESA Y COMUNICA

Las actividades propuestas pretenden motivar a alumnos y profesores para que se acerquen a la Expresión Dramática.

ACTIVIDADES DE FORMACION DEL NIÑO COMO ESPECTADOR

Formando parte del espectáculo se incluyen una serie de actividades encaminadas a la formación de los pequeños espectadores:

1. EL RECIBIMIENTO

El número limitado de espectadores (200 como máximo) que pueden acudir a cada representación invita a crear una íntima relación entre los niños y los componentes del equipo artístico.

Cuando los niños llegan al lugar de la representación, la actriz y el técnico les reciben y les acompañan en el camino de entrada al "mundo mágico". También el violinista les da la bienvenida con su música.

Los niños son acomodados en pequeñas gradas en las que existe un cojín reservado para cada uno de ellos.

El ritual de entrada y espera favorece que el espectador esté atento a sus propias sensaciones,(motivadas por las personas, la música, la luz, la escenografía) y receptivo a lo que va a suceder.



2. LA PRESENTACIÓN

La actriz antes de comenzar la historia, presenta a las personas que intervienen en el espectáculo, así como las funciones que desempeñan en el mismo (el Músico, el Técnico de luces y ella misma que es el Payaso). También hace referencia al espacio de actuación y al tema desarrollado.

3. LA TRANSFORMACIÓN

La actriz se caracteriza como payaso delante de los niños. Poco a poco va surgiendo el personaje, no sólo en la apariencia física sino en el conjunto de sentimientos interiores que determinan el carácter del payaso.

Se busca una progresiva relación afectiva entre los niños y el payaso que permita a los pequeños espectadores prescindir de los posibles



miedos que pueden sentir ante la presencia del personaje desconocido (por su maquillaje, sus reacciones, su vestuario, etc.).

A partir de este momento comienza la historia. Tras el nacimiento de un payaso y un cuervo de un mismo huevo se desarrolla una exploración de sentimientos: desde el miedo a la alegría.

4. LA DESPEDIDA

Cuando el espectáculo llega a su fin es el momento de "regresar". Llega la hora de la despedida. Mientras suena el violín, el payaso y el técnico conducen a los niños hacia la salida, acompañándoles en su camino de vuelta a la realidad.

ACTIVIDADES DE EXPRESION DRAMATICA

Se recogen aquí una serie de propuestas para que los profesores que asisten con sus alumnos a la representación puedan, de manera opcional, utilizar didácticamente las sugerencias (temáticas, escénicas, etc...) aportadas por el espectáculo.

DE TODO CORAZON es la historia un payaso y un cuervo que salen de un mismo huevo y de su descubrimiento del mundo. Es también una historia sobre la exploración de los sentimientos, el encuentro con el otro y sobre la manipulación de los objetos cotidianos. Todo ello desarrollado a través de un largo juego, un juego muy serio, como el de los niños.

El payaso, sus objetos, juegos y sentimientos se convierten en estímulos que invitan a cada niño/a la experimentación personal a través del juego-acción.

Se sugiere la realización de uno o varios talleres de Expresión Dramática para posibilitar la Expresión-Comunicación en el seno del grupo.

Se ha elegido, como mediador o apoyo para el trabajo, el papel de seda por ser de fácil manipulación, transformable y simple.

Será el profesor quien valorando el "aquí y ahora" impulsar con su intervención la situación pedagógica.

FICHA PEDAGOGICA

OBJETO MEDIADOR: PAPEL DE SEDA

DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS.

0. PUESTA EN SITUACIÓN

El papel de seda, plegado y de colores rojo, naranja y amarillo, está distribuido en el suelo formando un círculo.

Cada pliego es como un cojín en el que nos podemos sentar.

Establecer la relación con el espectáculo DE TODO CORAZON y verbalizar sobre las vivencias de los pequeños espectadores.

¡El Payaso nos ha dejado estos papeles, vamos a jugar con ellos!.

1. PUESTA EN MARCHA

1.1.Exploración individual.

Partiendo de la posición anterior apoyar diferentes partes del cuerpo sobre el pliego de papel (la cabeza, el culo, la nariz,...)

1.2.El encuentro con el amigo/a.

Buscar un amigo que tenga un pliego de papel del mismo color que nosotros y saludarle. Hacer un cojín para dos y compartirlo.

El ejercicio se puede realizar en parejas (papel de igual color, de diferente color). En tríos (uno de cada color). En grupos (todos los del mismo color).

1.3.El sonido.

Abrir el pliego de papel y manipularlo, experimentando todas las posibilidades de producir sonidos con él.

Puede utilizarse como motivación el recuerdo de los instrumentos que se escuchan en el espectáculo: concertina y violín.

Variaciones:

- Un niño propone un sonido y el grupo hace de eco.
- Cerrar los ojos y escuchar los sonidos que produce un niño, un grupo... Tratar de adivinar como lo ha hecho
- Grabar los sonidos producidos, después escuchar y buscar imágenes: ¿a qué se parecen los ruidos?, son como...

1.4.Transformaciones.

Utilizar el papel para transformarnos haciéndonos lazos, gorros, faldas, capas...; o bien colocando el papel bajo la ropa y sobre diferentes partes del cuerpo para ser como un barrigudo, un cheposo, una mamá embarazada...

2. RELAJACIÓN.

El animador propone transformar el papel en un corazón. Buscar el lugar de nuestro propio corazón y colocar el de papel sobre él.

Experimentar el latir de nuestro nuevo corazón con diferentes ritmos.

Cerrar los ojos y escuchar como late el corazón.

Se puede ayudar a los niños cantándoles una canción, leyéndoles un poema. O simplemente hablándoles de su propio corazón: de como palpita cuando abren un regalo, de cómo se pone triste cuando se despiden de un amigo y se quedan solos, de cómo cuando están dormidos late despacito para que puedan soñar tranquilos.

3. EXPRESIÓN-COMUNICACIÓN

3.1.La experiencia de nacer.

En parejas uno es la mamá y otro el pollito. La mamá ,utilizando el papel de seda, envuelve al pollito. Crea para él un refugio seguro: un huevo. Después acompañar a éste en el proceso de nacer y salir al exterior.

3.2.Experimentación sobre:

- Movimientos en el interior del huevo. El pollito descubre que puede mover un dedo, la boca, el pie...
- Proceso de ruptura de la cáscara. Pueden utilizarse diferentes motivaciones: fuera hace frío, no se qué hay fuera...
- Aparición total o parcial. La mano sale al exterior, después un pie, la cabeza...
- Salida al mundo exterior.

Al finalizar la actividad experimentarla de nuevo invirtiendo los papeles. La mamá pasa a ser pollito y viceversa.

4. RETROACCIÓN

Confeccionar un cojín colectivo rellenando una bolsa de plástico con los trozos de papel de seda utilizados durante el taller.

Utilizando la imagen del cojín volver a las sensaciones del inicio del taller. ¿Qué ha pasado desde entonces?, ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo me he sentido?.

Realizar un dibujo sobre los momentos preferidos entre aquellos que hemos vivido y compartido.

Después cada niño puede sentarse sobre el nuevo cojín, que contiene todos los de papel, para mostrar al grupo su dibujo y hablar sobre sus experiencias.

SUGERENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA.

- Las actividades propuestas se pueden realizar también con otros tipos de papel, con bolsas de papel o tela, con cajas de cartón, o integrando varios materiales.
- Sería interesante poder disponer de varios pliegos de papel para cada niño, para poder sustituirlos en caso de necesidad, especialmente en el apartado de Expresión-Comunicación.
- El nuevo cojín confeccionado en la retroacción puede guardarse y utilizarse en otra ocasión como mediador colectivo en otro taller.

NOTA: El esquema metodológico de esta ficha parte de las investigaciones realizadas por GISELE BARRET, profesora titular de Expresión Dramática de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Montreal