Teatro PARAISO Antzerkia

Únikо

DOSSIER PEDAGÓGICO

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL
VITORIA-GASTEIZ

ÍNDICE

0. LIBROS, PIZARRA Y... TEATRO.

1. INVESTIGANDO EN CLASE. Actividades previas a la visita al teatro

DINÁMICA 1.1. ENCONTRAMOS EL *EMOCIONARIO*

DINÁMICA 1.2. *EMOTICARAS*

DINÁMICA 1.3. *EMOTICUERPOS*

***2. DEL AULA AL TEATRO*.** Salimos de la escuela y vamos a ver el espectáculo

3. PUNTO Y SEGUIDO. Actividades tras la visita al teatro

DINÁMICA 3.1. *ESENCIAS DE EMOCIÓN*

DINÁMICA 3.2. *¿CÓMO LO ARREGLAMOS?*

DINÁMICA 3.3. *EMOCIONES EN SECRETO*

3.4 *CONTINUARÁ…*

0. LIBROS, PIZARRA Y... TEATRO.

Si has comenzado a leer este texto es porque te gustaría contar con más herramientas de las que ya dispones para desarrollar tu trabajo en el aula. Libros, pizarra y... teatro; ¿por qué no? El teatro puede ser una gran herramienta para despertar curiosidades, descubrir otras miradas y poner el cuerpo en el centro del trabajo en el aula.

Esta unidad educativa te ayudará a comenzar esta labor. Leela y hazla tuya, síguela de principio a fin, desordénala o quédate con el fragmento que más te guste. Porque como ya sabes, en educación no existen fórmulas mágicas, no todos los alumnos y alumnas son iguales, y no siempre nos sentimos de la misma manera. Por eso es importante que tú como profesor/a aterrices esta propuesta en tu aula, escuchando las voces de los y las alumnas y adaptando cada dinámica a vuestra realidad particular. ¿Te animas?

1. INVESTIGANDO EN CLASE.

Actividades previas a la visita al teatro

Dentro de algunos días iréis a ver el espectáculo ***Uniko, el príncipe destronado***. Se trata de una obra de teatro donde poder pasar un buen rato y, de paso, reflexionar acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

Por otro lado, es importante que no nos olvidemos de que, pese a que una pieza puede centrarse en una temática concreta, es también un generador de un montón de preguntas y detonador de temáticas diferentes de las que nos podemos apropiar en función de lo que más nos interese trabajar en el aula en cada momento.

En esta ocasión os proponemos que el aula se convierta en un pequeño/gran espacio de investigación. Una investigación que consiste en conocer nuestras propias emociones, entender por qué motivos nos sentimos de maneras diferentes en cada momento y aprender a compartir nuestros sentimientos con los demás.

Para ello os proponemos las siguientes dinámicas:

DINÁMICA 1.1. ENCONTRAMOS EL *EMOCIONARIO* (15 min aprox)

Para desarrollar esta unidad te proponemos que consigas dos objetos que te van a ayudar al desarrollo de las sesiones.

El primero es un álbum en blanco, puede ser un cuaderno grande… que a pesar de tener las páginas vacías contenga los siguientes materiales que encontrarás al final de la guía:

1. Una serie de fotografías del espectáculo ***Uniko, el príncipe destronado***
2. Sinopsis de la pieza ***Uniko, el príncipe destronado***
3. Una **carta de invitación** al espectáculo firmada por la compañía.

El segundo, es una goma elástica, de 10 metros de longitud.

Descripción de la dinámica:

Hoy aparece encima de una mesa de clase un álbum. Es un álbum grande que puede recordar a los álbumes de fotos familiares. Pero éste lleva por título ***Emocionario*.**

Podéis empezar comentando el título del álbum: *¿Qué es un* ***Emocionario****? ¿Qué puede tener dentro? ¿y si lo que guarda son… nuestras emociones? ¿Cuáles son? ¿Cómo se pueden guardar en un álbum?*

A continuación, prestad atención al primero de los materiales que contiene. Una serie de fotografías extraídas de la pieza ***Uniko, el príncipe destronado***.

En ellas aparece Paul o algún otro de los personajes de la pieza. Y si nos fijamos bien, en cada una de ellas aparecen con diferente expresión en el rostro y el cuerpo.

Coloca a los y las alumnas por grupos de 4 personas y reparte una de las imágenes a cada grupo. Viendo al personaje, deberán pensar qué le sucede, cuál es la emoción que nos transmite y por qué pensamos que se siente así.

Después, compartirlas. Cada grupo enseñará al resto su imagen y entre todos/as iremos haciendo una lista de la emociones que vayan saliendo. De esta manera iremos viendo cómo los personajes de esta pieza que aún no conocemos viven un montón de emociones diferentes.

¿Pero, qué pasa con nosotros/as? Alguno de nosotros/as se ha sentido alguna de las emociones de las que estamos hablando? ¿Sabemos contar a los demás como nos sentimos?

A veces no resulta sencillo compartir las emociones con los/as demás. Por eso os proponemos crear este ***Emocionario***. Un álbum en el que recojamos nuestras emociones de una manera original, que nos ayude a entender cómo nos sentimos en cada momento y a compartirlo con los y las demás.

Ya os habéis introducido en el tema.

A continuación puedes leer la carta de la compañía y comunicar al grupo que pronto iréis al teatro a ver la pieza ***Uniko, el príncipe destronado,*** (puedes mostrarles y leer la sinopsis que encontrarás también dentro del álbum). Id pegando poco a poco las fotografías hasta llenar la primera(s) páginas del álbum.

DINÁMICA 1.2. EMOTICARAS DEL ESPECTADOR/A

Como hemos comentado, trabajar con nuestras emociones no es nada sencillo. Por ello os proponemos una primera dinámica de calentamiento para ir poco a poco adentrándonos en el tema. Consiste en hacer memoria de nuestras experiencias como espectadores/as y de cómo nuestras caras y nuestros cuerpos expresan esas emociones.

Antes de trabajar directamente con el lenguaje más corporal vamos a hacer un sencillo ejercicio de dibujo.

No podemos olvidarnos de que la expresión facial es una de nuestras mejores herramientas para expresar lo que pensamos y lo que sentimos. A modo de juego, os proponemos iniciar un nuevo capítulo del ***Emocionario***, al que podéis llamar ***Emoticaras,*** donde recojáis con dibujos las expresiones que hayáis sentido como espectadores/as, en ocasiones anteriores.

Podéis hacerlo por parejas. Uno/a colocado/a enfrente del otro, primero uno/a y luego otro/a poner la cara con la que mejor expreseis una de las sensaciones. El otro/a tiene que tratar de dibujar con un diseño sencillo la cara que su compañero/a le está enseñando.

Aquí tenéis un listado de emociones con las que podéis empezar a jugar. Por otro lado, si estáis pensando que ninguna de estas recoje la sensación que quereis retratar podeis añadirla a la lista y así personalizarla a vuestra manera.

- Tranquilidad
- Curiosidad
- felicidad
- nerviosismo
- tristeza
- odio
- soledad
- rabia
- confusión
- amor
- (...)

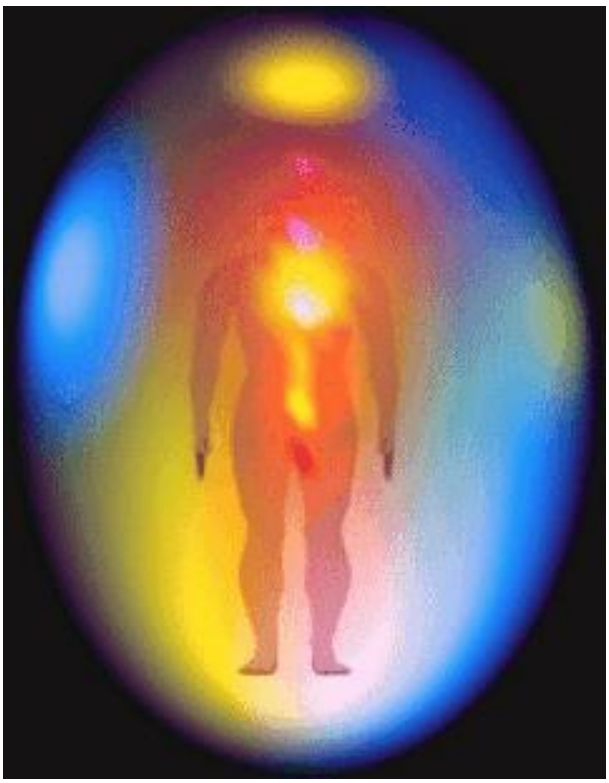
Podéis hacer los dibujos más grandes, más pequeños, en hojas de colores… Cada uno pegará su dibujo en las páginas del ***Emocionario.*** También podéis asignar una emoción a cada página y pegar ahí todas las ***Emoticaras*** correspondientes. Así podremos comprobar que cada emoción no se vive ni se expresa siempre de una misma manera sino que las formas de expresión son múltiples y diversas.

DINÁMICA 1.3. *EMOTICUERPOS DEL ESPECTADOR/A*

Ahora sí estamos listos para seguir trabajando a partir de nuestros cuerpos. Vamos a comprobar ahora que la expresión no sólo reside en nuestro rostro sino que también los cuerpos y movimientos nos ayudan a mostrar lo que sentimos en cada momento.

Para realizar este ejercicio es necesario apartar las sillas y mesas del aula y dejar espacio suficiente para poder movernos todos y todas sin problema.

Repartidos por el espacio, empezaremos a andar despacio de manera libre sin querer llegar a ningún sitio, pero sin detenerse. Durante los 2 primeros minutos nos relajamos mientras andamos, nos centraremos en el ejercicio y atenderemos a lo que a continuación nos vaya diciendo el/la profesor/a. Cuando el/la profesor/a diga una palabra nos detendremos en un lugar y cerraremos los ojos.



Tú, profesor/a, irás leyendo de forma lenta cada una de las emociones que recogisteis en la dinámica anterior. (Si quieres puedes quitar o añadir lo que te parezca).

Cada uno y una de los alumnos/as, quietos/as y con los ojos cerrados, deberán de recordar algún momento que hayan sentido esa emoción, como espectador/a o en la vida real. Para tratar de representar con el rostro y el resto del cuerpo ese sentimiento. Una vez realizado podemos abrir los ojos y seguir caminando hasta oír la siguiente palabra del profesor/a.

Es necesario crear un clima tranquilo para este ejercicio y poder concentrarse. En la medida que se pueda, conviene evitar sonidos o palabras… y evitar también la sobre actuación que nos aleje de sentir de verdad cada una de las emociones.

Durante el desarrollo del ejercicio, puedes sacar fotografías, individuales o grupales, que luego imprimas en papel y puedas comentar con los y las alumnos/as. Estas fotografías ocuparán las siguientes páginas del *Emocionario*. Un capítulo al que podéis poner el título de ***Emoticuerpos.***

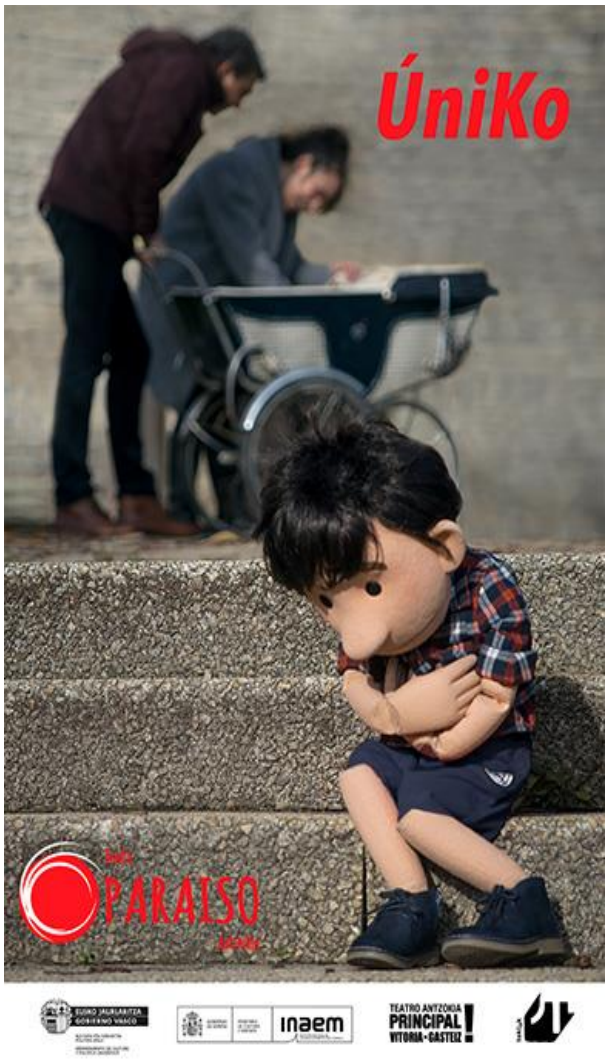
2. DEL AULA AL TEATRO

Salimos de la escuela y vamos a ver el espectáculo

Ha llegado el momento de ir al teatro. Podéis llevar con vosotros/as el ***Emocionario***. De esta manera convertireis el mismo teatro en un lugar de encuentro entre las emociones que ya habéis recogido durante las dinámicas anteriores y las nuevas que vais a experimentar al ver la pieza y ver así cómo lo que veis hace que transformeis vuestra manera de pensar o sentir.

Podéis usar también una de las páginas del ***Emocionario*** para ir apuntando los momentos de la obra que más os hagan reir, llorar, los que más os enfaden… para poder trabajarlo después de la visita.

Sinopsis



Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

ÚniKo es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor.

Por el escenario haremos desfilar a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi -su oso de peluche y *alter ego* de su conciencia-, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues

tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos.

Esperamos que sirva para pasar un buen rato y, de paso, reflexionar todos juntos acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

Autoría y Dirección: Iñaki Rikarte **Ayudante de Dirección:** Aitor de Kintana **Intérpretes:** Tomás Fernández Alonso o Aitor de Kintana, Ainara Unanue y Maite Bayon **Escenografía y Vestuario:** Ikerne Giménez **Música:** Bingen Mendizábal **Diseño marioneta Paúl:** Javi Tirado **Manipulación marionetas:** Juan Pedro Schwartz **Objetos:** Ana I. Fernandez **Iluminación:** David Alkorta **Producción:** Teatro Paraíso

3. PUNTO Y SEGUIDO

Actividades tras la visita al teatro

Gracias a las actividades previas a la vista al teatro hemos podido profundizar en la pieza que hemos visto; identificar las emociones que Paul y el resto de personajes vivían en cada momento y comprender algo mejor el comportamiento de cada uno/a.

Podéis comentar entre vosotros aspectos de la historia o personajes con los que os hayáis sentido identificados y por qué.

DINÁMICA 3.1. *ESENCIAS DE EMOCIÓN.*

Seguro que algunas de las emociones que hemos vivido al ver la pieza ***Uniko***, son emociones nuevas, o puede que también nos hagan hecho volver a sentir algunas que ya hemos vivido. A continuación vamos a ver cómo podemos representarlas de una manera original y poder así también recogerlas en nuestro ***Emocionario***.

Pide a los y las alumnas que, durante los días anteriores traigan de casa tarros de cristal. A poder ser de diferentes tamaños y con tapa. Estos van a ser los frascos en los que guardemos las esencias de emoción. Y, ¿en qué consiste una esencia de emoción?, consiste en resumir esa emoción en una pequeña cosa que podamos meter en el frasco. Las opciones son muchísimas, puede ser que un objeto pequeño que tengas en casa o en clase que te recuerde un momento en el que te hayas sentido así, o puede ser que el nombre de alguien que conozcas o una palabra escrita en un papel

sea la mejor forma para ti de representar esa emoción… o puede ser que las características de un material te lo recuerden. Aquí van algunos ejemplos para que os hagáis una idea.

Ejemplos:

- ira→ una pelota de papel arrugado con fuerza
- amor → el nombre de mi ama escrito en un fragmento de papel
- tranquilidad → un pedazo de algodón
- felicidad → una pelotita de goma

Os invitamos a que cada uno/a elija una de las emociones que ha sentido al ver la pieza de ***Uniko*** (puede ser que os ayude leer lo que escribisteis en el ***Emocionario*** el dia de la visita al teatro) y la introduzca en el tarro de la manera que acabamos de sugerir, con un material, un objeto…

Una vez recogida la esencia de la emoción podéis etiquetar el tarro con su nombre y colocarla en una balda de clase junto a los demás. Entre todos y todas haréis de esta manera una pequeña instalación artística[1] que os ayudará a vosotros/as y al resto de compañeros/as a reconocer las emociones que cada uno y una vivimos de diferente manera.

Una vez terminada la instalación podéis sacar fotografías de cada tarro e incluirla en las páginas del ***Emocionario.***

[1] Podéis decorar los tarros, ponerles etiquetas de colores, pintarlos con rotus permanentes… para realizar esta instalación a vuestro gusto.

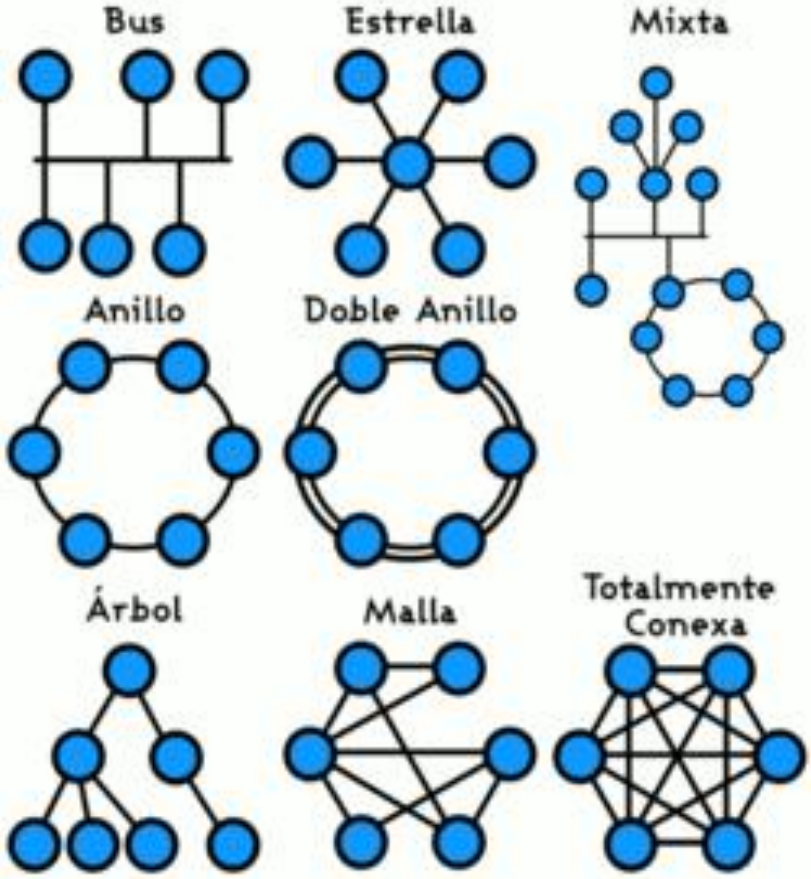
DINÁMICA 3.2. *¿CÓMO LO ARREGLAMOS?*

Ahora os proponemos un paso más dentro de este trabajo de investigación acerca de las emociones.

Es habitual que, debido a diferentes estados de emoción, actuemos de una manera o de otra y esto afecte a nuestra convivencia. A veces, por no saber expresar correctamente nuestras emociones surgen malentendidos entre las personas y podemos llegar a enfadarnos o no comprender lo que sucede. Para trabajar diferentes maneras de gestionar estas situaciones os proponemos la siguiente dinámica.

Coloca a los y la alumnas en grupos de 4 o 5 personas. Cada grupo deberá recordar alguna pequeña bronca, enfado o conflicto que hayan vivido recientemente en la escuela. (Mirar ejemplo)

Pensad qué personas intervinieron en ese conflicto y repartir los roles (en el caso de que el número de personas sea mayor que los integrantes del grupo podéis pedir ayuda a vuestros/as compañeros/as). El resto de alumnos/as sentaros en el suelo en círculo. El grupo que le toque estará de pie en el centro y uno/a de ellos tendrá en la mano la goma elástica.



Alguien del grupo explicará al resto de la clase cuál es el problema que van a trabajar y qué roles aparecen.

Luego cada uno/a dirá quien representa, cómo vive el problema, su opinión y qué está haciendo al respecto. Entre todos/as sujetan la goma elástica de forma que esté en tensión y formarán un corro de forma que la goma dibuje mas o menos un círculo.

El ejercicio consiste en que cada uno/a de los participantes se desplazará colocándose más cerca o más lejos del resto en función de si está de acuerdo o no con lo que dicen.

Cuando cada uno/a diga lo que ha sucedido y que le parece a el/ella, los demás, sin soltar la goma se moverán según lo que opinen. Y la goma irá haciendo formas diferentes. Todos los/as participantes tendrán oportunidad de contar lo que sucede según ellos/as y su opinión.

Una vez visto el dibujo que la goma elástica hace entre ellos/as, se trata de que cada uno/a vaya proponiendo cosas, acciones, sugerencias que puede hacer para reducir las distancias con los y las otras. Hay que tener en cuenta que estas acciones puede que recorte distancias con algunos/as pero aleje a los y las que ahora tenemos cerca.

Se trata de trabajar entre todas maneras posibles de arreglar estos pequeños conflictos.

La dinámica termina cuando cada uno/a se haya desplazado del lugar en el que está y la forma dibujada con la goma elástica se haya convertido en un dibujo más pequeño y regular.

Ejemplo:

- *Un enfado en el patio. Algunos alumnos/as juegan a diario a fútbol en el patio y ocupan todo el espacio. Hoy otro grupo de alumnos/as quería ensayar una coreografía y no tenían espacio suficiente para hacerlo. Uno/a le ha dado un balonazo a otro/a que estaba bailando, os habéis gritado y enfadado.*
- *Roles:*

  alumno/a que juega a fútbol

  alumno/a que juega a fútbol

  alumno/a que baila

  alumno/a que baila

  alumno/a que estaba mirando lo que pasaba

  cuidador/a del patio

  director/a de la escuela

- *(Al comienzo estarán en corro, la goma formará un círculo)*

  el alumno/a que juega al fútbol dice que el patio es para jugara futbol, que si a los demás les dan balonazos es su culpa por estar ahí el /la otro/a alumno/a que juega al fútbol se pone cerca de él/ella y los demás se alejan. el círculo se convierte en una especie de forma más rectangular.

- *Propuestas*

  - *El/la cuidadora del patio decide que no va a haber más balón a la hora del recreo. Los/as dos alumnos/as que juegan a fútbol se alejan de él/ella. Los/as que bailan se acercan.*
  - *Un alumno/a que juega al fútbol propone solo jugar a fútbol los viernes. Los dos alumnos/as que bailan les parece bien y se acercan a él/ella, pero el otro/a alumno/a que juega a fútbol se aleja.*
  - (...)

Tú, profesora puedes sacar fotos de este proceso, y también podeis entre todos/as ir dibujando en un folio con rotuladores de colores las formas que la goma elástica va haciendo a medida que los conflictos se van trabajando. Podéis guardar estas fotos y dibujos en el ***Emocionario*** en un siguiente capítulo al que podéis llamar *juego de roles*, *emociones y conflictos*… o algo mucho más artístico que imaginéis entre todos y todas.

DINÁMICA 3.3. *EMOCIONES EN SECRETO*

Con esta última dinámica completamos por el momento nuestro ***Emocionario***. En esta ocasión os proponemos provocar y a la vez vivir pequeñas emociones bonitas, satisfactorias, placenteras, que conviertan el aula en un lugar íntimo, donde nos acostumbremos a emocionarnos y vivir pequeños momentos personales. Para esto os va a yudar el ***Emocionario.***

Dedicad el resto de páginas que queden en blanco en el álbum, una a cada uno y una de los y las alumnas. Cada uno/a puede poner su nombre en una de las páginas, de manera que cada uno/a tenga su propio espacio.

Ahora, da a cada uno/a el nombre de otro/a de sus compañeros/as, también podéis hacerlo por sorteo, o seguir el orden de la lista de clase. Pero en ningún caso nadie deberá saber a qué otro alumno/a le ha tocado su nombre. Eso debe permanecer en secreto.

El ***emocionario*** se quedará en el aula en un lugar accesible de manera que cada uno/a pueda en el momento que quiera cogerlo y apuntar en la página del compañero/a que le haya tocado una palabra, frase, comentario que le emocione y le haga sentirse bien, especial.

Ejemplo:

- *Me gusta estar contigo porque me haces reir mucho*
- *Me encanta la camiseta que llevas hoy!*
- *Gracias por ayudarme con el ejercicio de matemáticas*

Si os gusta el ejercicio, de vez en cuando podéis volver a sortear los nombres y continuar con la dinámica durante el tiempo que consideréis.

3.4. CONTINUARÁ…

A continuación, os presentamos algunos materiales que os pueden servir de ayuda para trabajar el mundo de las emociones; reconocer nuestros sentimientos, entender por qué nosotros/as y los demás actuamos de determinadas maneras y poder hablar de todo esto sin problemas.

- ***Película : Estiu 1993*** **, 2017. (Carla Simón.)**

https://www.youtube.com/watch?v=csdohGse3qk

> Después de que sus padres mueran de sida, Frida (interpretada por Laia Artigas), una niña de 6 años, abandona Barcelona y se va a vivir al campo con sus tíos y la hija de estos, Anna (interpretada por Paula Robles), una niña de 3 años.
>
> Frida afrontará su primer verano con la nueva familia adoptiva y el nuevo entorno rural al que tendrá que adaptarse. Durante el verano de 1993, Frida aprenderá a aceptar su pena y su dolor y sus padres adoptivos aprenderán a quererla como a su propia hija.

- **Koloretako monstrua:**

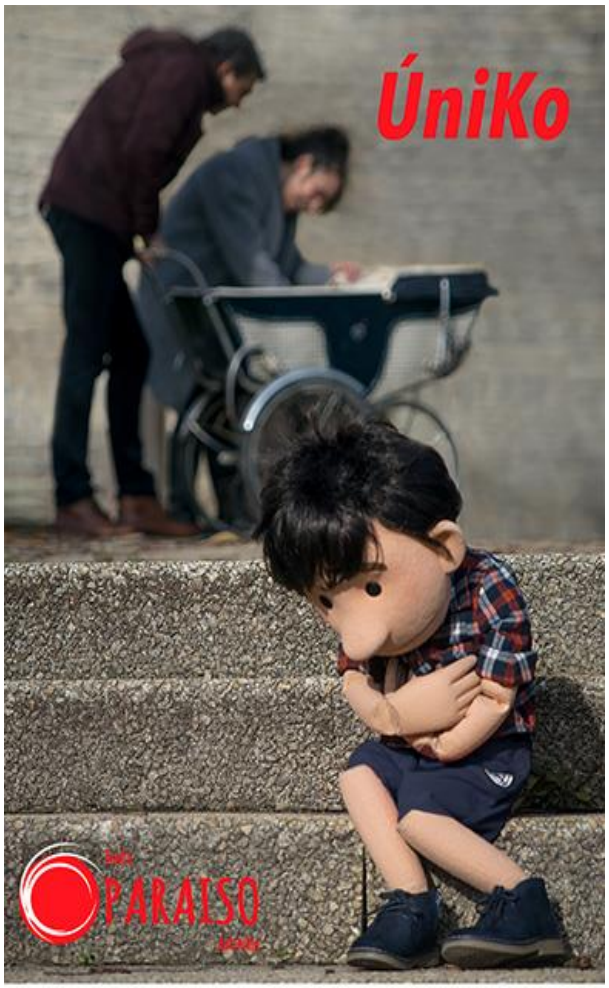
https://www.google.com/search?q=koloretako+monstruoA+IPUINA++Anna&tbm=isch&ved=2ahUKEwi-suPfjqvnAhVB4BoKHXf2D8cQ2-

cCegQIABAA&oq=koloretako+monstruoA+IPUINA++Anna&gs_l=img.3...132000.133949..134196...1.0..0.92.715.10.....0....1..gws-wiz-img.ALd2VdB3dv0&ei=3a8yXv7PC8HAa_fsv7gM#imgrc=Y1q7sFOeFnqcDM

MATERIALES NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA UNIDAD:

- Álbum o cuaderno grande – "*EMOCIONARIO"*
- Impresora, papel, rotuladores… para montar el "EMOCIONARIO"
- Goma de 10 metros.
- Tarros de cristal
- Etiquetas
- Rotuladores permanentes
- Lapiceros, bolígrafos…
- Hoja de colores

Sinopsis



Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

ÚniKo es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor.

Por el escenario haremos desfilar a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi -su oso de peluche y *alter ego* de su conciencia-, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos.

Esperamos que sirva para pasar un buen rato y, de paso, reflexionar todos juntos acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

Autoría y Dirección: Iñaki Rikarte **Ayudante de Dirección:** Aitor de Kintana **Intérpretes:** Tomás Fernández Alonso o Aitor de Kintana, Ainara Unanue y Maite Bayon **Escenografía y Vestuario:** Ikerne Giménez **Música:** Bingen Mendizábal **Diseño marioneta Paúl:** Javi Tirado **Manipulación marionetas:** Juan Pedro Schwartz **Objetos:** Ana I. Fernandez **Iluminación:** David Alkorta **Producción:** Teatro Paraíso

Hola,

Somos Teatro Paraíso y queremos contaros que en los últimos meses nos hemos sumergido en el tema de las emociones. Un tema que nos apasiona y queremos compartir con vosotros y vosotras.

Para iniciar la aventura os dejamos este EMOCIONARIO que os va a acompañar a lo largo de todo el proceso. Porque ir al teatro es una EXPERIENCIA EMOCIONANTE que comienza en el aula, pasa por el teatro y continúa en la escuela.

Vosotras y vosotros ya habéis ido en otras ocasiones al teatro, y os habéis convertido en espectadoras y espectadores. ¡Qué oficio tan bonito! Seguro que guardáis recuerdos de las emociones vividas. Os van a servir para iniciar esta nueva andadura teatral en la que el aula se va a convertir en un pequeño-gran espacio de investigación sobre las emociones.

En Teatro Paraíso nos hemos asomado a las emociones de un niño llamado Paúl y de su familia para crear nuestro último espectáculo teatral “UniKo, el príncipe destronado”. El protagonista se llama Paúl, un niño que va a sentir que todo cambia con el nacimiento de su hermana Irati.

Os enviamos fotos del espectáculo y una gran entrada colectiva para asistir a la representación.

En el teatro todo está preparado para recibiros como espectadores y espectadoras. ¡Os esperamos!

Fdo. Teatro Paraíso