BEÑAT ETXEPARE

HAUR ETA GAZTEENTZAKO ANTZERKI ARETOA

SALA DE TEATRO PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES

Temporada **2021 - 2022** *Denboraldia*

Tira! Aurrera!

Material pedagógico

ntolatzailea / Organizador *Babeslea* / Patrocinador *Dirulaguntzak* / Subvencionan

Laguntzaileak / Colaboran

Bazkidetza / Asociada a

ESPECTACULO
"TIRA! AURRERA!"

La vida pone prueba a grandes soñadores, pero los quiere ganadores. Payasa corre con iniciativa y vitalidad tras sus ideales generosidad y solidaridad.
Con este espectáculo queremos defender la educación como un espacio de tiempo guiado por cada persona en el camino de la libertad.

Payasa, solo tenía una misión en la vida, ser feliz y hacer felices a los demás.
Un mal día ella y su cuadrilla de peluches y juguetes abandonados acaban en el cubo de la basura.

Corren un gran riesgo. El camión de la basura "el triturador" está en camino y quiere devorarlos.

Payasa corre por la ciudad en busca de ayuda, sorteará mil peligros urbanos, encontrará a niños cautivos y vigilados, que quieren pero no pueden ayudarla.

Sí, la ciudad encierra amenazas, barreras, prohibiciones, conflictos, abusos.

¡Que milagro es sobrevivir en la ciudad!

La vida pone a prueba a los grandes soñadores, pero la vida quiere verte ganar y payasa con iniciativa y vivacidad corre tras su ideal de generosidad y solidaridad.

Canción de MARIETA

Marieta es la protagonista de 'corre, payasa, corre' . Os proponemos jugar con la letra de su canción:

- Crear otras rimas con cada frase.
- Crear rima asonante y rima consonante.
- Inventar nuevos versos con otro tema que os guste, que no sea la ciudad.
- Hacer otra canción con esta música.

Quiero jugar y sentir
El mundo descubrir
Con mis amigos reír
Y la aventura vivir.
La ciudad es una fiesta
Me gusta me asusta
La calle es la vida
Peligrosa y divertida
Decidió adentrarse en la ciudad.
La gente tiene miedo
Yo hago lo que quiero
A la Payasa ayudar MARIETA.-
(Canción)
A los peluches salvar
Que bien me lo voy a pasar.

Jolastu nahi dut eta
ezagutu mundua
Lagunekin barre egin
Eta abentura bizi.
Ta ez izan beldurrik
Hiria da festa
Gustatu, beldurtu
Kalea da bizia
Arriskutsu ta
Dibertigarria
Hirian barneratu zen.
Jendea beldur da
Banoa nire kaxara
Pailazari laguntzea
Pelutxeak salbatzea
primeran pasatzea.

SOBRE EL ESPECTÁCULO "CORRE, PAYASA, CORRE"

REDACTAREMOS una presentación de los personajes principales de la obra representada; Marieta, Urbano, Payasa,
Plantearemos un diálogo de una de las situaciones que más os haya interesado.

_ CREAREMOS LA HISTORIA DEL ENCUENTRO de Marieta y Urbano.
Proponemos realizarlo en parejas.
Comenzaremos siendo uno de los dos personajes y una vez finalizado el rol adquirido: Marieta, una niña y Urbano, un "sin techo", pasaremos a ser el otro. Si has sido Marieta ahora serás Urbano.
Jugaremos a aproximarnos al personaje físicamente: ¿Cómo camina? ¿Cómo es su timbre de voz? ¿Qué hace cada uno? ¿Cómo es su carácter?

_ ¡PLANTEAREMOS UN CÓMIC!. Crea una secuencia de diez viñetas que reflejen el tema principal: la comunicación entre las personas.
La presentación la realizaréis en tres viñetas, el nudo o conflicto central en cuatro de ellas y las tres restantes para el desenlace y final de la historia. Esta propuesta puede realizarse en grupo.

_ DRAMATIZAREMOS los subtemas que se tratan en la obra:

- la relación entre adultas/os (familia, jóvenes, maestras/os,…) y niñas/os
- la ayuda mutua
- la capacidad de juego e inventiva
- así como otros temas que tú hayas encontrado.

En el teatro de títeres damos vida a muñecos y objetos inanimados. OS PROPONEMOS como elementos dramáticos las bolsas de basura y material habitualmente desechable que está dentro de ellas, para crear un cuento o una historia.

Jugaréis en parejas. Cada uno de vosotros preparará al compañero una bolsa de basura con cuatro objetos. El/la otro/a inventará su historia o cuento y nos la contará utilizando y dando vida a los elementos sorpresa que se va encontrando en la bolsa.
Vosotros sois titiriteros y los objetos cobran vida.

_ IMPROVISAREMOS SITUACIONES en torno a personajes que piden ayuda en la ciudad con diferentes necesidades.

_ DIBUJAREMOS LOS PERSONAJES (TÍTERES Y ACTORES) TAL Y COMO LOS RE CORDEIS

ACTIVIDADES DE REFLEXION EN EL AULA

- ¿Qué es lo que más os gusta de vuestra ciudad?
- ¿Y lo que menos?
- ¿Cómo es vuestra ciudad ideal?
- ¿Cuales son para vosotros y vosotras los espacios de encuentro en tu ciudad?.

DIBUJAD sobre papel corrido en dos de las paredes del aula, dos tipos de ciudad:
Una de ellas posibilitará el encuentro entre las personas y la otra por el contrario aislará a las personas y favorecerá la falta de relación entre las mismas.

- ¿Qué juegos de calle conocéis?
- ¿A cuáles de ellos jugáis?
- ¿Y con vuestros familiares?

Dedicad una semana durante los recreos a los juegos tradicionales compartiendo este tiempo con vuestros educadores. Cada uno de vosotras propondrá un juego colectivo que le haya contado sus familiares.

¿En qué momentos de cada día podéis ofrecer ayuda o apoyo a los demás?

- ¿Tenéis amigos?
- ¿Qué es un amigo?
- ¿En qué situaciones os sentís en soledad?
- ¿Habéis sentido miedo?
- ¿Cuándo?
- ¿Qué os da miedo?

Elaborad una lista de situaciones y peligros que sentís y vivís en vuestra ciudad; zonas poco iluminadas, sonidos y ruidos, tráfico (pasos de peatones mal señalizados, sin semáforo,…).
Podéis usar un plano de la ciudad y marcar con gometxas de colores el tipo de peligro para después analizar y proponer soluciones. Podéis elegir el plano del barrio que queráis.

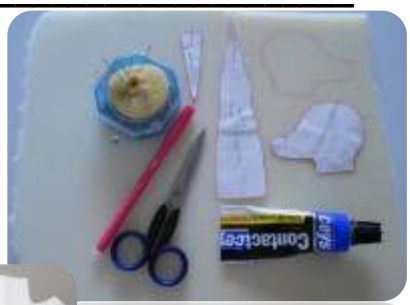
"PRINCESA" NUESTRO TITERE DE GUANTE

Los títeres de guante son ideales para jugar, fáciles de construir y muy expresivos.

Princesa, la rata compañera de Urbano, es un títere de guante. Os proponemos con un pequeño trozo de peluche, polar o tela gruesa diseñar y realizar vuestra mascota personal.

Os explicaremos paso a paso, cómo elaborar un títere de guante con peluche o tela

- Materiales necesarios: _____



* Peluche, pelo corto.

* Goma espuma (plancha de 1 cm. de grosor).

* Aguja e hilos

* Unas tijeras.

* Un rotulador.

* Cola de contacto.

* Fieltro.

Nota: No es indispensable hacer las piezas de la cabeza en goma espuma, pero siempre es interesante ya que hará de armazón, manteniendo siempre la consistencia de ésta.

1) Dibujamos en un papel las piezas necesarias para hacer la cabeza del títere. Un patrón del contorno de la cabeza del muñeco; otra pieza central (que irá desde el hocico hasta el cuello) y otra para la parte inferior, uniendo así los dos laterales.

2) Marcamos los patrones en la goma espuma con un rotulador. Del contorno de la cabeza, debemos dibujar dos piezas.

3) Recortamos las piezas.

4) Ponemos cola de contacto al borde de todas las piezas, exceptuando la parte inferior del cuello y dejamos secar unos minutos. Sabed que para pegar con contacto daréis bien extendido el producto en ambas superficies por separado. Cuando observemos que el pegamento está seco juntaremos ambas superficies.

5) Unimos las dos piezas laterales, mediante las piezas centrales. La pieza más grande irá en la parte superior; unimos primero la parte del hocico y del cuello, para luego ir pegándola poco a poco, a los dos laterales. Finalmente, haremos lo mismo con la pieza inferior, dando unos pequeños pellizquitos para que queden bien fijadas.

- Piezas en peluche.

---

1) Marcamos en el peluche las mismas piezas que antes hemos realizado en goma espuma para la cabeza y las dos piezas del cuerpo o guante.

2) Recortamos las piezas.

3) Las unimos y las cosemos. Las piezas de la cabezas, las coseremos igual que hemos pegado las de goma espuma.

Las orejas. _____

1) Dibujamos en un papel la forma de las orejas.

2) Marcamos con este patrón dos piezas en el peluche (parte trasera de las orejas) y otras dos piezas en fieltro para la parte delantera.

3) Recortamos y cosemos.

- Los ojos.

_____

1) Recortamos en goma espuma dos pequeñas piezas para los párpados.

2) Hacemos un pequeño rebaje en el peluche de la cabeza (donde van a ir los ojos, para poder poner la cola de contacto) ponemos ahí la cola y también, en el borde de las piezas que realizamos para los párpados, dejando secar un poco.

3) Pegamos las piezas de los párpados, dándole una forma ovalada. Ponemos cola de contacto en la goma espuma, en la parte trasera de los ojos y esperamos.

4) Pegamos los ojos a los párpados.
Los ojos los podemos hacer con cualquier cosa que tengamos más a mano, por ejemplo: fieltro, unos botones, etc. Os proponemos ojos móviles que quedan muy bien y son muy divertidos. Se pueden conseguir en mercerías, tiendas para manualidades o en tiendas donde vendan artículos para hacer muñecos.

- La nariz. _____

1) Recortamos un pequeño círculo en goma espuma o fieltro.

2) Ponemos cola de contacto en el lugar de la cabeza donde va la nariz y en la pieza que hemos escogido para ella, esperamos a que se seque el pegamento y la pegamos.

- Las manoplas o manos del títere. _____

1) Dibujamos en un papel unas pequeñas manoplas, teniendo en cuenta que nuestros dedos deben caber dentro de ellas.

2) Marcamos en el fieltro cuatro piezas.

3) Recortamos, unimos y cosemos.

4) La colita de la rata puede ser de la longitud que queramos, así como los bigotes. Estos pueden ser de material rígido como las púas de una escoba.

- Acabado PRINCESA.

_____

1) Cosemos la cabeza al cuello del cuerpo o guante del títere, ya con la pieza de goma espuma dentro.

2) Cosemos las manoplas al cuerpo, en el lugar donde irán nuestros dedos para manipularlo.

Y así, con unos sencillos pasos a seguir y un poco de paciencia, hemos elaborado nuestra mascota de guante basada en el personaje Princesa la compañera de Urbano.

YA TIENES A TU MASCOTA!!!

Puedes jugar, crear y plantear tus escenas…

REFLEXIONES PARA EL PROFESORADO

¿Es legítima la superioridad del adulto?

La/el niña/o necesita al adulto y el adulto necesita al niña/o. La/el niña/o ha de aceptar voluntariamente que el adulto lo eduque.

El adulto ha de respetar la dignidad del/a niño/a. La/el niña/o intuye las cosas como deberían de ser. Lo utópico, lo moral y lo perfecto. La/el niña/o ve al hombre como ideal, el "yo" ideal que se convierte en el ideal del "yo". El sentido de la fantasía en la/el niña/o, pone en actividad la imaginación, la percepción de la belleza y el concepto de los mundos subjetivos, el poder de decidir con sus implicaciones de por qué, para qué y con que fin.

El adulto antepone la realidad al ideal, de ahí surge el conflicto entre la pedagogía y la autonomía del/a niño/a. Para superar esta lucha queremos defender la posibilidad de la educación como una conducción temporal en el camino de cada individuo, en el camino hacia la libertad.