BEÑAT ETXEPARE

HAUR ETA GAZTEENTZAKO ANTZERKI ARETOA

SALA DE TEATRO PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

Temporada **2022 - 2023** *Denboraldia*

DIARIO DE UN PATITO FEO

Material pedagógico

ntolatzailea / Organizador *Babesleak* / Patrocinador *Dirulaguntzak* / Subvencionan

Teatro PARAISO Antzerkia · TEATRO ANTZOKIA PRINCIPAL VITORIA-GASTEIZ · Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Vitoria-Gasteizko Udala · EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA · audaces Circuito Estatal de Artes Escénicas para Audiencias Escolares · Vital FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Laguntzaileak / Colaboran

EL CORREO PARTE DE TI ZURE BAITAN · eitb · Casa del Libro · tokiak

Bazkidetza / Asociada a

BIARGI SAREA · adeste+ · Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

ÍNDICE

0. LIBROS, PIZARRA Y... DANZA

1. *INVESTIGANDO EN CLASE*. Actividades previas a la visita al teatro

DINÁMICA 1.1 ENCONTRAMOS EL *ÁLBUM DE RAREZAS*

DINÁMICA 1.2 *PASAMOS POR EL DETECTOR DE RAREZAS*

DINÁMICA 1.3 *YO SOY DIFERENTE*

DINÁMICA 1.4 *BUSCAMOS AMIGOS/AS DIFERENTES*

DINÁMICA 1.5 *PAISAJES EN MOVIMIENTO*

2. *DEL AULA AL TEATRO*. La experiencia de contemplar una obra escénica

3. *PUNTO Y SEGUIDO.* Actividades tras la visita al teatro

DINÁMICA 3.1 PAISAJE EN MOVIMIENTO

DINÁMICA 3.2 NUESTROS/AS AMIGOS/AS DIFERENTES

DINÁMICA 3.3 OTROS/AS AMIGOS/AS DIFERENTES

0. LIBROS, PIZARRA Y... DANZA

Si has comenzado a leer este texto es porque te gustaría contar con más herramientas de las que ya dispones para desarrollar tu trabajo en el aula. *Libros, pizarra y... danza*, ¿por qué no? La danza puede ser una gran herramienta para despertar curiosidades, descubrir otras miradas y poner el cuerpo en el centro del trabajo en el aula.

Dentro de algunos días iréis a ver el espectáculo "Diario de un patito feo". Se trata de una pieza de danza en la que el tema de la diversidad y la diferencia se convierten en ejes centrales. No son temas ajenos a los/as alumnos/as pero sí puede ser que tanto ellos/as como el resto, debamos de ser más conscientes de ciertos valores que nos ayuden a saber dónde y cómo nos situamos respecto a estos temas. *¿Quiénes son los/as diferentes? ¿Qué supone ser diferente? ¿Es algo que puede cambiar?* Esta es la idea principal que *Diario de un patito feo* te puede ayudar a plantear y desarrollar en el aula.

Esta unidad educativa te ayudará a comenzar esta labor. Léela y hazla tuya, síguela de principio a fin, desordénala o quédate con el fragmento que más te guste. Porque como ya sabes, en educación no existen fórmulas mágicas, no todos los/as alumnos/as son iguales, y no siempre nos sentimos de la misma manera. Por eso es importante que tú, como profesor/a, aterrices esta propuesta en tu aula, escuchando las voces de los/as alumnos/as y adaptando cada dinámica a vuestra realidad particular. ¿Te animas?

1. *INVESTIGANDO EN CLASE*.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA AL TEATRO

Es importante no olvidar que, pese a que una obra de teatro puede centrarse en una temática concreta, es también generadora de muchas preguntas y detonadora de temáticas diferentes de las que nos podemos apropiar en función de lo que, en cada momento, más nos interese trabajar en el aula.

En esta ocasión os proponemos que **el aula se convierta en un pequeño/gran espacio de investigación.** Una investigación que consiste en averiguar los diferentes significados de la palabra "rareza" y pensar en lo que supone ser diferente. Para ello os proponemos las siguientes dinámicas:

DINÁMICA 1.1 ENCONTRAMOS EL *ÁLBUM DE RAREZAS* (15 MIN APROX.)

Puede que la palabra "rareza" no nos resulte atractiva. Probablemente porque la solemos usar para hablar de aquello que se sale de la norma y además, para aquello extraño, ajeno, que no termina de convencernos. Pero, ¿cuándo comienza algo a ser raro? ¿Es que cada uno/a de nosotros/as no tenemos nuestras rarezas? Vamos a utilizar este ejercicio para ser conscientes de esto y darle la vuelta a este significado. Vamos a pensar en rarezas no como algo que deberíamos transformar, sino como una característica que nos hace únicos/as.

Junto con esta unidad te entregamos un objeto que te va a ayudar al desarrollo de las sesiones. Es un álbum que a pesar de tener las páginas vacías contiene los siguientes materiales:

1. Una carta de Teatro Paraíso dirigida a tus alumnos/as, y que les invita a participar en una experiencia artística, en esta ocasión inspirada en el espectáculo "Diario de un Patito Feo".
2. Una serie de fotografías del espectáculo.
3. Sinopsis de la pieza, junto a las entradas para asistir a la representación.

Descripción de la dinámica:

Un día, como por arte de magia, aparece encima de alguna mesa el álbum. Es un álbum grande que puede recordar a los álbumes de fotos familiares. Pero este lleva por título, en su interior, *Álbum de rarezas*.

Podéis empezar comentando el título del álbum: *¿Qué es un álbum de rarezas? ¿Qué puede tener dentro? ¿Quién sabe lo que es una rareza? ¿A quién le gustan las rarezas?*

Después, leed la carta con curiosidad para incentivar la participación activa del grupo y a continuación, **prestad atención al segundo de los materiales que contiene el álbum**: una serie de fotografías.

Reparte una fotografía a cada uno de los grupos en los que ya están repartidos los/as alumnos/as del aula (grupos de 4 o 5 personas). Durante unos minutos cada grupo mirará la foto y pensará en palabras que la imagen le sugiera. Palabras que hablen de los colores de la fotografía, del lugar donde imaginamos que están, de los materiales que identificamos, de la historia que puede estar contando, de los personajes que aparecen (si son altos, bajos, tienen los pies grandes o la cara alargada), de su ropa, de cómo pensamos que se sienten, de los sonidos que creemos que se escuchan, de la época en la que sucede todo esto… sólo palabras sueltas que iremos apuntando sobre la propia foto.

Después, compartidlas. Que todos/as puedan ver el resto de fotos y escuchar o leer las palabras que han escrito sus compañeros/as. Al terminar podéis preguntaros a qué responden esas fotos y sobre qué temas pueden tratar.
Ya os habéis sumergido en el tema del espectáculo. ¡Continuamos!

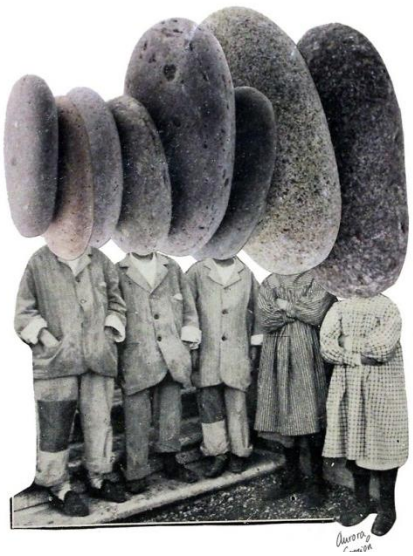
DINÁMICA 1.2 *PASAMOS POR EL DETECTOR DE RAREZAS* (15 MIN APROX.)

Construimos un detector de rarezas que servirá para diferenciar al grupo en base a diversos criterios que iremos introduciendo. El objetivo es entender la diferencia como algo que varía en función de la persona y lugar desde donde se habla, y también como algo positivo y enriquecedor para el grupo.

Para activar el detector es necesario que liberes espacio en el aula. Poned entre todos/as las mesas y sillas contra la pared, de manera que tengáis espacio suficiente para poder estar de pie y moveros.

Descripción de la dinámica:

Trazad sobre el suelo una línea, utilizando las fotografías y los folios. Los/as alumnos/as tienen que elegir entre ponerse a la izquierda o a la derecha de la línea, dependiendo de la respuesta a cada una de las preguntas que tú irás lanzando. Aquí tienes un listado de las que puedes hacer; pero, como ya sabes, puedes lanzar las preguntas que se te ocurran y que veas más ajustadas al perfil del grupo.



QUE SE COLOQUEN A LA IZQUIERDA DE LA CUERDA LAS PERSONAS QUE... Y A LA DERECHA LAS QUE...

… a la izquierda las personas a las que les guste el chocolate, a la derecha a las que no.

…. a la izquierda las personas a las que les gustaría ser médico/a, a la derecha a las que no.

… a la izquierda las personas a las que les den asco los bichos y a la derecha las que no.

…. a la izquierda las personas que tengan el pelo rizado, a la derecha las que no.

…. a la izquierda las personas que conozcan más allá de sus cuatro primeros apellidos, a la derecha las que no.

… a la izquierda las personas a las que les gusten las aventuras, y a la derecha a las que no.

…. a la izquierda las personas que crean que existen los extraterrestres, a la derecha las que no.

…. a la izquierda las personas que piensen que se portan bien en clase, a la derecha las que no.

… a la izquierda las personas a las que les guste la lechuga, a la derecha a las que no.

…. a la izquierda las personas que se lo estén pasando bien haciendo este ejercicio, a la derecha las que no.

…. a la izquierda las personas que tengan gafas, a la derecha las que no.

…. a la izquierda las personas que estén enamoradas y a la derecha las que no.

…. a la izquierda las personas que su aita o su ama sea de Gasteiz, a la derecha las que no.

…. a la izquierda las personas cuya familia haya nacido en otro país, a la derecha las que no.

… a la izquierda las personas que hayan llorado durante la última semana, a la derecha las que no.

… a la izquierda las personas a las que les dé vergüenza que les canten en su cumpleaños, a la derecha a las que no.

…. a la izquierda las personas que se lo hayan pasado bien en verano, a la derecha las que no.

Al acabar la dinámica, juntaos y comentad lo que ha ocurrido. *¿Quiénes son diferentes según el detector de rarezas? ¿Qué significa entonces ser diferente?*

Podéis escribir las conclusiones que surjan en el álbum de rarezas y llenar con ellas las siguientes páginas.

DINÁMICA 1.3 *YO SOY DIFERENTE* (25 MIN APROX.)

Si estáis de acuerdo en que todos/as somos diferentes en algún momento, vamos a conocer qué es lo que a cada uno/a nos hace serlo y por lo tanto nos convierte en seres únicos. Este es un ejercicio que desarrollaremos en el aula, pero que también podemos llevar fuera y pedir la participación de las familias.

Descripción de la dinámica:

Cada alumno/a debe conocer 3 características propias, aspectos particulares que le hacen único/a, diferente del resto. Pueden ser aspectos físicos, de personalidad, gestos, costumbres…. Para ello hará la siguiente pregunta a 3 de sus compañeros/as: *¿QUÉ CREES TÚ QUE ME HACE DIFERENTE?*

Andando y moviéndose de forma libre por el aula los/as alumnos/as irán encontrándose y hablando con el/la compañero/a que elijan. Este/a le escribirá la respuesta (de la manera más breve posible) en la piel[1], en la parte del cuerpo

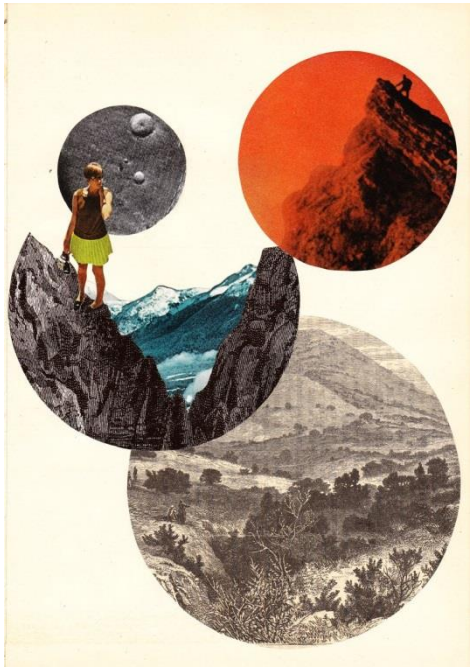
[1] Para escribir sobre la piel, y poder borrarlo después con facilidad, se pueden utilizar ceras o lápiz de ojos.

que elijan. De esta manera, al finalizar la dinámica, cada alumno/a tendrá 3 características singulares escritas en la piel.

El ejercicio finaliza sacando una fotografía a las palabras de cada cual lleve escritas en su cuerpo (recomendamos que sea solo una fotografía en la que aparezcan las 3 singularidades). Para agilizar la dinámica podéis convertir una esquina del aula en una especie de photocall, colocar una cámara y un trípode fijo en ese espacio, y hacer que cada alumno/a pose.

*Para la última sesión de esta unidad didáctica el/la profesor/a tendrá impresas en papel todas las fotografías para poder seguir trabajando con ellas.

DINÁMICA 1.4 *BUSCAMOS AMIGOS/AS DIFERENTES* (Dinámica para hacer fuera del aula)



Después de haber hecho este ejercicio entre nosotros/as, ahora vamos a pensar en personas de nuestro alrededor que nos importen. Elegimos una persona que queramos que nuestra clase conozca. Puede ser alguien que viva con nosotros/as o no; amigas, vecinos, una abuela, un primo, una profesora... A la hora de elegirla, tendremos que tener en cuenta que, para la siguiente sesión, tendremos que haberle pedido a esa persona que haga lo mismo que nosotros/as hemos hecho en clase. Así, le ayudaremos a escribir en su propia piel algo que le haga singular, alguna rareza. Después, le haremos una foto.

*Esas fotos las recibirá el/la profesor/a por correo o a través del móvil, para poder tenerlas impresas en la sesión 3.2., posterior al teatro (y detallada más adelante).

DINÁMICA 1.5 *PAISAJES EN MOVIMIENTO* (10 MIN APROX.)

Como alternativa a las propuestas anteriores te invitamos a poner el foco no en la temática sino en el lenguaje del espectáculo: la danza.

El siguiente ejercicio consiste en una dinámica sencilla en la que se crean movimientos y se trabaja su repetición y reinterpretación. Su objetivo es, por un lado, trabajar con nuestros cuerpos y su movimiento, y por otro trabajar la cohesión grupal. Crearemos un paisaje corporal que describa cómo estamos, cómo nos sentimos, o que permita recordar otros momentos vividos como espectadores/as de teatro...

Descripción de la dinámica:

El grupo se coloca en círculo. Una persona propone un movimiento acerca de (por ejemplo) cómo se siente, y todas las personas repiten / reinterpretan ese movimiento. Se completaría toda la ronda en el grupo, creando así un paisaje de movimiento colectivo.

2. DEL AULA AL TEATRO
LA EXPERIENCIA DE CONTEMPLAR UNA OBRA ESCÉNICA

Con las experiencias vividas hasta el momento, tus alumnos/as y tú os habéis transformado en espectadores/as dispuestos a contemplar la creación artística "Diario de un Patito Feo". En el álbum encontraréis la sinopsis de la pieza, que podéis volver a leer, acompañada de las entradas que os abrirán las puertas del teatro.

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA, TIR DANZA

Autoría y Dirección: Tonio de Nitto
Intérpretes*:* Ilaria Carlucci, Fabi Tinella, Luca Pastore, Francesca de Paquale

"Diario de un patito feo" conjuga teatro y danza a partir de un clásico para la infancia de Andersen, que aborda el tema de la diversidad / identidad y de la integración a través de un lenguaje sencillo y evocador.

Un patito que va más allá de Andersen y que usa el cuento como pretexto para narrar una especie de diario de un pequeño cisne, que se cree patito, que atraviesa varias etapas de la vida como las que se cuentan en la historia original, y lleva a cabo un verdadero viaje de formación en búsqueda de sí mismo y de su lugar en el mundo, y del descubrimiento de la diversidad como elemento relevante y valioso.

El nacimiento y el rechazo por parte de la familia, el colegio y el acoso escolar, el mundo del trabajo, el amor que llega inesperadamente, la caza y después la guerra como horror inexplicable ante los ojos de cualquiera, etapas de un mundo hostil, quizás, pero que así lo será solo hasta que nuestro "patito" sea capaz de mirarse en sus ojos y aceptarse tal y como es, precisamente como le sucede al pequeño patito del cuento de Andersen que, reflejándose en el lago, descubre su verdadera identidad.

En "Diario de un patito feo" se juega con liviandad y creatividad a transformar pequeños elementos contemporáneos para evocar cada situación del cuento, a través de las piezas musicales compuestas por Paolo Coletta.

3. PUNTO Y SEGUIDO
ACTIVIDADES TRAS LA VISITA AL TEATRO

DINÁMICA 3.1 PAISAJE EN MOVIMIENTO (15 MIN APROX.)

Tras la visita al teatro es necesario crear un espacio en el que podáis hablar de lo que habéis visto, y lo vinculéis con el trabajo que habéis realizado en las actividades previas. Podéis hacer esto retomando la dinámica del **paisaje en movimiento** que hicisteis en la sesión previa al espectáculo.

Descripción de la dinámica:

De pie en círculo, haced memoria y recordad la pieza que habéis visto en el teatro.

Cada persona hará un movimiento que recuerde de la pieza. Y el grupo lo repetirá (podemos intentar adivinar en qué momento se hacía ese movimiento).

En una segunda ronda, cada persona hará un movimiento en función de cómo se sintió viendo la obra, o de alguna emoción que recuerde. Y el grupo repetirá los movimientos.

A continuación, podemos sentarnos manteniendo el mismo círculo y hablar sobre las emociones que habéis aportado: ¿reconocemos esas emociones? ¿En qué momentos de la historia nos sentíamos así? ¿Por qué teníamos esa sensación? ¿Qué momento nos ha gustado más? ¿Y menos?

*Si nos sirve, podemos retomar algunas de las imágenes de la pieza guardadas en el álbum para hacer memoria y recordar a los personajes.

DINÁMICA 3.2 NUESTROS AMIGOS/AS DIFERENTES (20 MIN APROX.)

Ahora, imitando el ejercicio que hicimos entre nosotros/as, pensad en 3 características de cada uno de los personajes del espectáculo que les hacen diferentes y únicos. Dibujadlos y escribid sobre su imagen esas tres singularidades. Y ahora nos preguntaremos: *¿QUÉ CARACTERÍSTICAS SINGULARES TIENE LA PROTAGONISTA DE LA PIEZA? ¿Y DEL RESTO DE PERSONAJES?*

Después, recordamos juntos/as las fotografías que hicimos durante la dinámica 1.4. (que ya están impresas) y empezaremos a **presentar a nuestros/as**

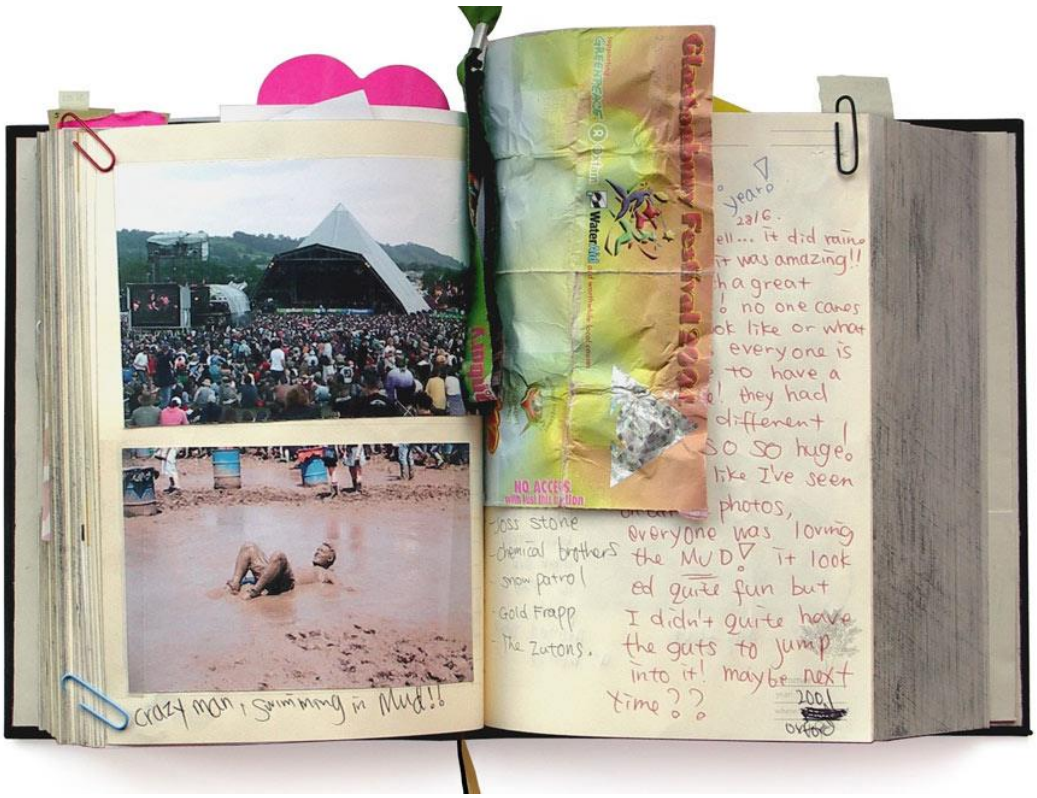
amigos/as diferentes. Cada cual tendrá unos minutos para explicar al grupo quién es esa persona, por qué es importante para él/ella, y cuál es esa rareza o singularidad que lo hace especial.

Para finalizar esta sesión, colocad en el álbum todas las fotografías: las que os sacasteis vosotros/as, las de los personajes del espectáculo y las de vuestros/as amigos/as diferentes.

Por último, haced un ronda de palabras o frases que recojan lo que cada uno/a de nosotros/as se lleva de esta experiencia. Escribid esas palabras o frases de la manera que queráis en las páginas del álbum.

DINÁMICA 3.3 OTROS AMIGOS/AS DIFERENTES

Ya habéis terminado las dinámicas para trabajar con "Diario de un patito feo" en el aula… de momento. Si sientes la necesidad de no dar por cerrado el tema de la diferencia y te interesa plantear nuevas lecturas del tema, sigue adelante con la última propuesta. Su objetivo es plantear una línea de trabajo que le dé continuidad y lo convierta en una línea transversal a los contenidos que se trabajarán durante el curso en el aula.



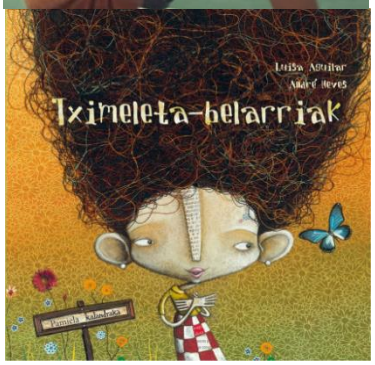
Descripción de la dinámica:

Se trata de buscar materiales (audiovisuales, recortes de periódico, fotografías, personajes históricos…) que hablen de la diferencia y nos muestren a gente diferente. Es un planteamiento abierto a lo largo del curso, en el que iremos recogiendo este material y lo incluiremos en nuestro álbum a modo de archivo. Como decimos, el álbum de rarezas se convertirá en una herramienta que utilizaréis durante el curso, de manera que también se vayan asentando las ideas que han surgido durante estas sesiones.

A continuación os sugerimos un par de materiales con los que podéis empezar elaborar el listado que iréis poco a poco aumentando. Son, desde nuestro punto de vista, materiales que ofrecen la oportunidad de hablar de la diferencia desde otros lugares, a través también de propuestas artísticas.

1. "Soy yo" - Videoclip del grupo Bomba Estéreo. https://www.youtube.com/watch?v=bxWxXncl53U

2. Tximeleta belarriak. Luisa Aguilar y André Nevés. Álbum ilustrado.



Y con esta última propuesta finalizamos la unidad didáctica. Esperamos que tú y tu grupo hayáis disfrutado de la actividad y que os haya ayudado a trabajar sobre la diferencia de forma divertida, interesante y sencilla.