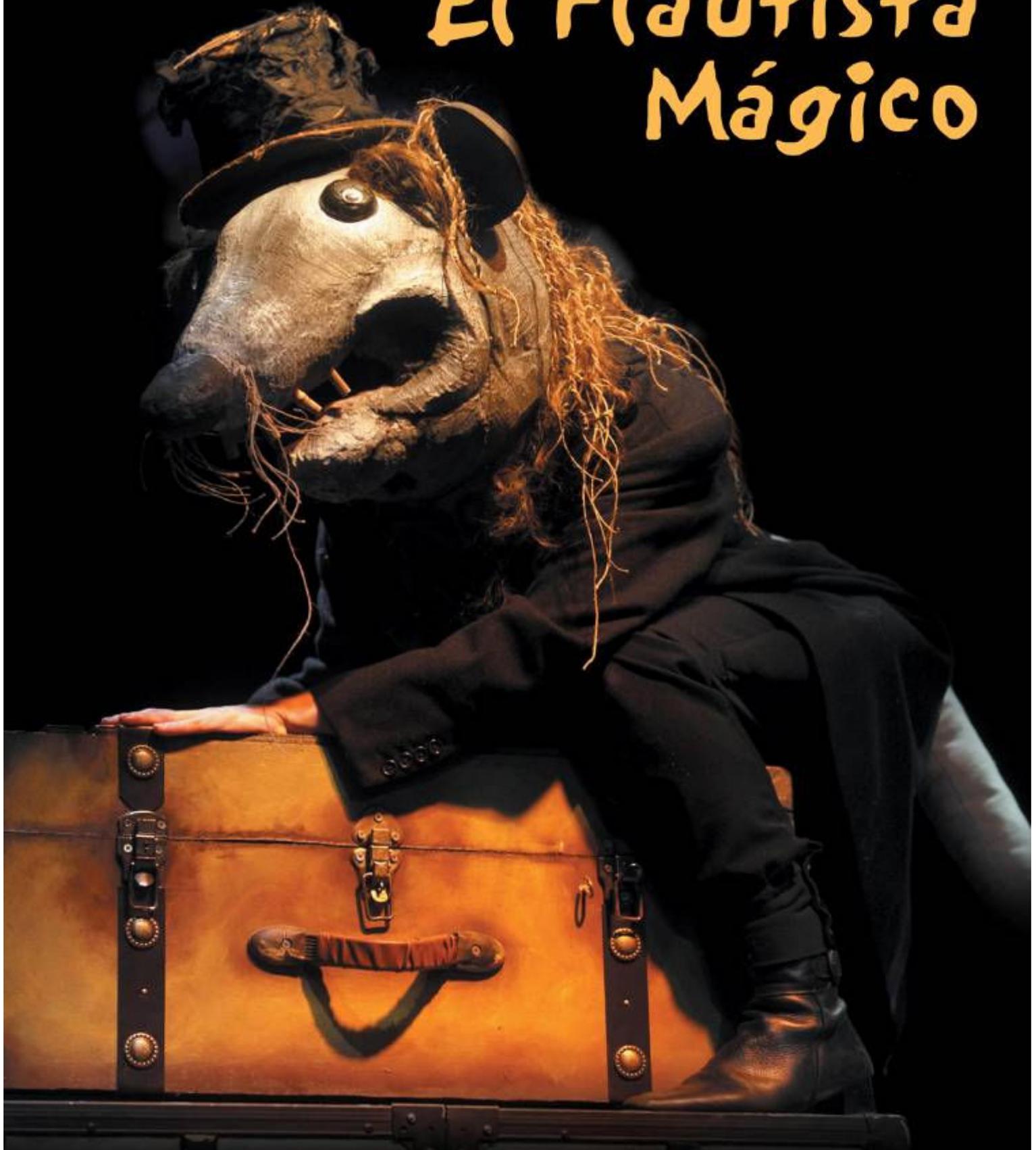


El Flautista Mágico



TEATRO PARAISO

centro de creación teatral para niños y jóvenes

GUIA DIDACTICA

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

Prepararse para asistir a un acontecimiento artístico, supone en primer lugar otorgar un lugar importante al “arte” en general, como expresión del ser humano. Implica además un acercamiento a las especiales características de un Arte que se realiza en vivo y en directo.

Partiendo de esta premisa os proponemos una serie de actividades encaminadas a activar la memoria de nuestros espectadores y motivar su participación plena en la representación teatral.

1. RECUERDOS DEL ESPECTADOR/A.

Seguramente no es la primera vez que vuestros/as alumnos/as asisten a una representación teatral, pero... ¿Qué sensaciones, imágenes o palabras han quedado en su memoria? ¿Por qué?

Podemos estimular los recuerdos planteando diversos caminos:

- ★ La última experiencia teatral.
- ★ Un actor o actriz que nos haya emocionado o divertido.
- ★ Un personaje especial, cuyas peripecias nos hayan impresionado.
- ★ Una imagen que ha quedado en la retina.
- ★ Y si elegimos un espacio escénico ¿con cual te quedas?
- ★ Un recuerdo para conversar y otro para olvidar.



2. BUSCANDO EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS.

Podemos llevar al aula un objeto, que de alguna forma esté relacionado con El Flautista Mágico (una rata, una flauta, un sombrero...). Tras su presentación les informaremos de que vamos a asistir a una representación teatral titulada “El Flautista Mágico”.

¿Y que sabemos nosotros de él o de su historia? ¡Busquemos en el baúl de los recuerdos!

Uno a uno cada niño/a coge el objeto presentado y comparte con los demás un recuerdo personal sobre la historia. Sumando los recuerdos podemos reconstruir más o menos la historia inicial. Pero quizás la historia que nos presenten en el teatro sea un poco diferente ¡Vayamos a verla!

EL FLAUTISTA MÁGICO.

ESPECTÁCULO TEATRAL



Esta obra de Teatro Paraíso continúa el camino iniciado con “LOS MÚSICOS DE BREMEN” de acercamiento a los cuentos tradicionales a través de dramaturgias contemporáneas.

En esta ocasión se parte del cuento tradicional y de la versión operística que Michel Ende realizó de “EL FLAUTISTA DE HAMELIN”. La música volverá a estar presente sobre el escenario para significarse como elemento transformador de la vida en una historia en la que los niños y niñas se presentan como esperanza de un futuro mejor.

Hay un pacto oculto entre el Señor de los Ratones y el Alcalde de la ciudad de Hamelin. Los ratones están ávidos de comida y el Alcalde de monedas de oro. Por eso se ha producido una gran invasión. La tranquila ciudad de Hamelin está gobernada por un Alcalde avaro y corrupto, dispuesto a sacrificar el bienestar de su ciudad para enriquecerse.

La hija del Alcalde, ignorante de todo, suplica a su padre que encuentre una solución. Se publican anuncios y llegan, como en la feria, pregoneros, inventores y charlatanes, pero todo es inútil. Solo la música del Flautista Mágico anuncia un final a la plaga de ratones. Pero será necesario que la hija del Alcalde, acompañada por los niños y niñas, ayuden al Flautista a solucionar el problema e instaurar la esperanza en la ciudad.

Finalmente en una jaula de circo quedará para siempre el ejemplar más extraño de toda la raza de roedores. Tres actores lo llevarán de plaza en plaza, contando una y otra vez, bajo el sonido del acordeón, la antigua y fascinante leyenda del Flautista de Hamelin.



No es solo un cuento, es un juego de rimas, música y teatro que conduce a los pequeños espectadores a una interesante reflexión sobre la importancia de la honestidad de los gobernantes. En la historia el mundo se presenta como una realidad transformable por la acción y el deseo de los niños y niñas.

JUGANDO CON EL ARTE.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA

La asistencia a una representación teatral es un acontecimiento emocionante que puede impulsar posteriormente el desarrollo de diferentes actividades artísticas en el aula. “EL FLAUTISTA DE HAMELIN” nos habla de los peligros de la avaricia, la corrupción, el egoísmo pero también de la esperanza, el poder de la gente, la alegría, la música...



Los temas son diversos y sugerentes y los caminos para desarrollarlos en clase son infinitos. Indudablemente quien mejor conoce las posibilidades y necesidades de cada grupo es el propio tutor/a de cada aula que deberá dibujar su propio camino de exploración creativa y temática. Con la intención de dar algunas pistas e ideas sobre cuales pueden ser las líneas de trabajo describimos a continuación algunas propuestas que pretenden experimentar y jugar con las artes.

1. INVENTANDO HISTORIAS

Una historia es algo hermoso que se hace para deleite de quien escucha y de quien inventa y cuenta. Los Hermanos Grimm escribieron “EL FLAUTISTA DE HAMELIN” y nosotros hemos jugado e improvisado con él hasta crear una nueva historia. Os proponemos jugar siguiendo los pasos del gran maestro Gianni Rodari e improvisar con los cuentos clásicos para inventar nuevas historias.

- **La palabra perdida:** Se propone a los niños/as una serie lógica de cinco palabras y una sexta que rompa la lógica. Por ejemplo cinco palabras que sugieran la historia de Blancanieves y una que la descontextualice: “Princesa”, “madrstra”, “bosque”, “manzana”, “enanitos” y... “avión”. A partir de estas palabras se crea una historia. Esta actividad nos puede mostrar la capacidad de los niños/as de reaccionar ante un elemento nuevo. La historia clásica comienza a vivir en un nuevo contexto incitando a la creación de nuevas historias llenas de sorpresas.



- **El binomio fantástico:** Un alumno escribe una palabra en un folio sin que ninguno la vea, otro a la vista de todos escribe otra palabra en la pizarra. Se asocian las dos palabras y de esa manera tenemos los ingredientes para crear una historia fantástica.
- **Qué pasaría si...:** Para poner en marcha esta propuesta se parte de la pregunta ¿qué pasaría si...?. Se escogen al azar un sujeto y un predicado. La unión de ambos nos proporcionará la hipótesis con la que trabajaremos. Como ejemplo pongamos como sujeto “La casa de los tres cerditos” y como predicado “rodeado de agua”. ¿Qué pasaría si la casa de los tres cerditos se encontrara rodeada de agua?



2. MÚSICA MAESTRO

Lo primero es recordar el espectáculo y expresar las emociones que nos ha transmitido: sorpresa, ternura, tensión, disfrute... Recordamos también el papel de la música en escena y los instrumentos que han aparecido. ¿Cuáles eran?, ¿los conocíamos ya?, ¿qué otros instrumentos conocemos?, ¿alguno de nosotros toca un instrumento?

Podemos hablar de las diferentes familias de instrumentos y ver fotos o dibujos de los mismos, escucharlos en diferentes estilos de música, hacer un concierto si algún alumno/a toca un instrumento...



Otra línea de trabajo puede ser jugar a construir nosotros mismos nuestros propios instrumentos. La manera más fácil es hacer instrumentos de viento a partir de turutas a las que se les pueden incorporar todo tipo de materiales reciclados (tubos de plástico o cartón, adornos...). También se pueden realizar instrumentos de percusión utilizando botes, cajas y latas.

Es interesante retomar el espectáculo para recordar cómo el sonido de la flauta libera a la ciudad de la plaga de ratones. Podemos reflexionar sobre qué nos gustaría ahuyentar si tuviéramos un instrumento mágico como el del flautista de Hamelin.

3. NUESTRA CIUDAD

En “EL FLAUTISTA MÁGICO” Hamelin es una ciudad gobernada por un mandatario avaricioso y egoísta. Afortunadamente la música del flautista y los niños y niñas liberan la ciudad ¿Cómo dirigiríamos nosotros una ciudad?

Proponemos inventar una ciudad propia, ponerle un nombre, decidir cómo la queremos, cómo vivimos en ella y cómo nos organizamos, quien toma las decisiones, cuales son los pasatiempos habituales de sus gentes, de qué color son las casas... Podemos escribir sobre ella, dibujarla, hacer un plano o incluso hacer una maqueta.



Puede realizarse en grupos pequeños y presentar luego nuestros proyectos ante los demás o en gran grupo recogiendo las ideas de toda la clase.

4. DISCURSEANDO

Puede hacerse unido a la actividad anterior o de una manera autónoma. Se trata de que cada niño/a escriba un discurso ensalzando las bondades de la ciudad o pueblo donde vive.

