

Los Músicos de Bremen

de Claudio Casadio



TEATRO PARAISO

centro de creacion teatral para niños y jovenes

GUIA DIDACTICA

APROXIMACION AL ESPECTACULO

Es realmente importante que los espectadores/as tengan algunas referencias del espectáculo que van a ver.

La información sobre la compañía que lo realiza, el autor, el título o el tema que aborda, nos ayudara a excitar la curiosidad de los espectadores y a predisponerlos a la escucha de la obra artística. La calidad de la percepción sobre la obra depende, en buena medida, del interés del público por disfrutar de ella.

1. EN BUSCA DEL TITULO

El título sirve para poner nombre propio a una obra artística, en este caso a un espectáculo teatral. A menudo evoca en la imaginación del espectador/a que lo escucha, imágenes o referencias en relación al mismo.

Os proponemos un pequeño juego de pistas para descubrir el título de este espectáculo. Un juego que necesita de la colaboración de todos/as los integrantes del aula.

Necesitamos para este juego una cesta o caja con paja, cuatro sobres, dos cartas y dos puzzles (estos dos últimos se adjuntan a esta guía didáctica).

Una caja o cesta rústica, llena de paja, llega al aula, ¿Qué extraño? ¿Quién lo ha traído? ¿Qué contiene? ¿Será para nosotros/as? Mientras las preguntas se agolpan en la cabeza de los niños y niñas, el profesor/a descubre un pergamino que puede aclarar las dudas planteadas.

El mensaje es una invitación para ir a ver un espectáculo teatral, cuyo título deben de adivinar. Para ello es necesario que formar dos grupos, y descifrar la pista que viene en cada uno de los sobres que se encuentran entre la paja.

Las pistas son dos puzzles, que hay que reconstruir sobre un papel para adivinar su significado. El primero es una reproducción del cuadro de Picasso “Los Músicos”, el segundo es un mapa de Alemania, con diversas ciudades, entre ellas Bremen.



Si juntamos “Los Músicos” y “Bremen”, habremos encontrado el título del espectáculo:

Los Músicos de Bremen

Después cada aula deberá enviar el título descifrado a Teatro Paraíso y al cabo de unos días recibirá una carta con las entradas, para asistir a la representación. Una carta que habla de la importancia del trabajo en equipo y de la alegría de alcanzar juntos una meta.

2. EL EQUIPO ARTISTICO

Un espectáculo teatral es el resultado de la colaboración de diversos artistas y profesionales que trabajan juntos para dar forma a un sueño.

El espectáculo “LOS MÚSICOS DE BREMEN” forma parte de un proyecto de colaboración entre Accademia Perduta – Romagna Teatri de Italia y Teatro Paraíso de Vitoria-Gasteiz.

El equipo artístico ha estado formado por un gran número de personas. Además de los cuatro actores-músicos, que veremos sobre el escenario (Eriz Alberdi, Oscar Alvarez, Iker Díaz y Sara Susaeta) y del técnico de luces y sonido (Javier García o Arnaitz Anglade), han colaborado diversos profesionales para el diseño y realización del espacio escénico, del vestuario, de las máscaras y el atrezzo, la publicidad...

Especialmente importante han sido las colaboraciones de diversos músicos, coordinados por Paco Ibáñez, que han trabajado con los actores y han grabado algunas de las piezas musicales.

La dirección de todo el equipo ha sido realizada por Tomas Fdez. Alonso y Claudio Casadio, quien también es co-autor de esta singular versión teatral. En ella el texto en rima se conjuga con la música para crear una atmósfera vitalista y poética.



ECOS DEL ESPECTACULO.

El espectáculo “LOS MÚSICOS DE BREMEN” está inspirado en el célebre cuento del mismo nombre de los Hermanos Grimm.

Es una fábula que nos habla de la alegría de vivir, de la importancia de la amistad y del grupo para alcanzar los sueños, y de cómo el Arte, en este caso la Música, nos puede ayudar a encontrar una vida mejor.

Cuando el espectáculo ha finalizado, llega el momento de explorar los ecos que el mismo ha dejado en los corazones de los espectadores/as.

Os proponemos impulsar diversas dinámicas de grupo, con los temas del espectáculo como protagonistas.

1. IDENTIFICACIÓN.

Se puede trabajar la identificación con los personajes de la historia, proponiendo a los niños y niñas que cierren los ojos por un momento y visualicen a los cuatro animales, recordando como era cada uno de ellos: el asno, el perro, la gata y el gallo. Después les invitamos a elegir uno de los animales lanzándoles la pregunta: Si yo fuere uno de ellos ¿Quién me gustaría ser? ¿Cómo sería mi vida? También se les puede invitar a razonar su decisión.

2. CAMBIO DE VIDA.

Con las elecciones realizadas, se pueden crear pequeños grupos de trabajo. Cada uno de los cuales ha de confeccionar dos listas. En la primera de ellas las palabras han de definir la vida y los sentimientos de ese animal en el momento inicial de la historia. En la segunda las palabras han de reflejar el momento en el cual entra a formar parte del grupo musical.



La actividad continúa con una puesta en común y un debate sobre las aportaciones de cada grupo.

3. UN SUEÑO: BREMEN.

Cuatro son los músicos de Bremen, y cuatro pueden ser los integrantes de cada nuevo equipo que se forma para continuar la experiencia.

Ahora deben imaginar como es Bremen, o como les gustaría a ellos y ellas que fuera su ciudad soñada.

Para finalizar se puede realizar un mural con las aportaciones de todos los grupos.

Bremen es poesía, puedes encontrarla con la fantasía, es el primer día de vacaciones. Bremen es

4. UN PROYECTO EN COMUN: LA BANDA MUSICAL.

Crear un espectáculo teatral o formar un conjunto musical, es siempre un ejercicio de colaboración entre los participantes, que supone confiar en el otro y disfrutar de recorrer juntos el camino.

Os proponemos crear una gran banda musical con todos los niños y niñas del aula, para interpretar algunas de las melodías del espectáculo y otras de su elección.

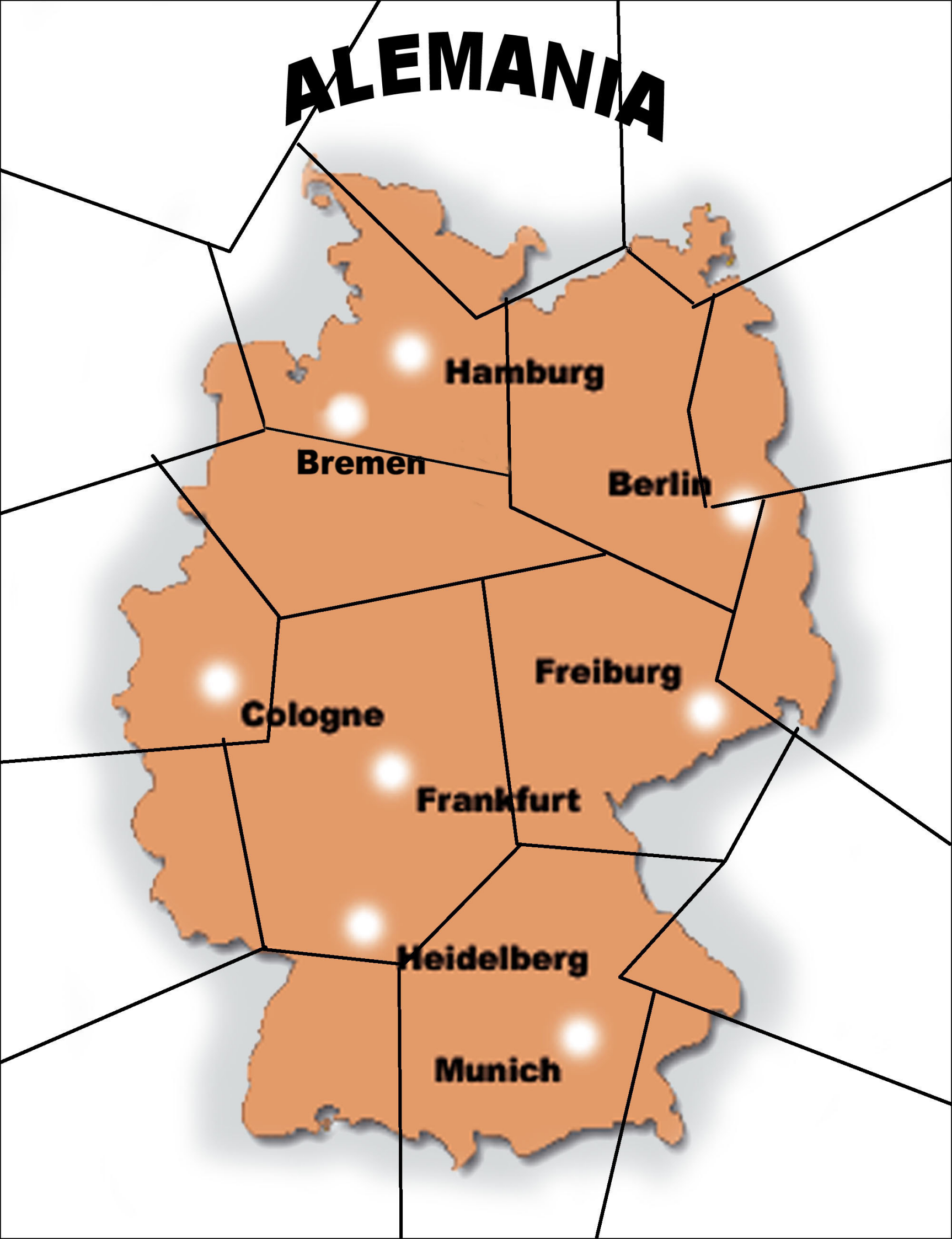
Para ello os sugerimos construir instrumentos imaginarios, utilizando turutas, tubos flexibles de colores, embudos, y otros materiales de desecho:

- ★ Dar forma al instrumento explorando los diversos materiales y colorearlo si se precisa.
- ★ Colocarle la turuta y probar la sonoridad.
- ★ Ensayar todos juntos una pequeña melodía.

Ahora ya podéis comenzar los ensayos de la banda y disfrutar de vuestra propia aventura.



ALEMANIA



Hamburg

Bremen

Berlin

Cologne

Freiburg

Frankfurt

Heidelberg

Munich

