



PROYECTO KOOPERAROCK

TEATRO PARAISO ANTZERKIA



MATERIAL DIDACTICO · ARTE Y COOPERACIÓN

Subvenciona

Colaboran



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGON

ai arizmendi
ikastola



TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL!
VITORIA-GASTEIZ



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

PRESENTACIÓN

La cooperación es el tema de este material pedagógico creado dentro del proyecto “Kooperarock” de DSS2016EU por Teatro Paraíso Antzerkia, en colaboración con la comunidad educativa.

La esencia del proyecto es difundir los valores del cooperativismo mediante el Arte. Kooperarock, es un proyecto bidireccional en el que el contenido y continente se retroalimentan, es decir, la manera de crear Arte es cooperativista y el Arte creado responde a los valores del cooperativismo.

1. EL ARTE DE COOPERAR

El cooperativismo, un movimiento social que a partir del siglo XIX propuso un modelo de gestión basado en los principios de solidaridad, responsabilidad, democracia, esfuerzo e igualdad, ha sido el punto de partida de este proyecto interdisciplinar que a través del arte ha pretendido analizar y socializar la influencia que el cooperativismo vasco ha tenido en la organización del trabajo, la economía o la educación en las últimas décadas.

Agentes de diversa naturaleza, Mondragón Unibertsitatea, LANKE y Teatro Paraíso Antzerkia, se han asociado para construir una experiencia vital y artística que ha posibilitado a la ciudadanía comprender la esencia del cooperativismo a través de las emociones y de la acción.

Partiendo de un proceso reflexivo de acercamiento al conocimiento, se han abordado los valores básicos del cooperativismo, que posteriormente se han socializado con la comunidad escolar

2. EL LEGADO PEDAGÓGICO

Los materiales pedagógicos que incluimos provienen de las diversas acciones de mediación y validación desarrolladas dentro del proyecto Kooperarock. Ofrecemos dos tipos de recorridos:

1. Guía didáctica del espectáculo teatral “Kooperarock”, creado a partir de las colaboraciones con los niños y niñas participantes en el proceso.
2. Cuatro propuestas de Arte y Cooperación diseñadas y experimentadas por los cuatro artistas responsables de las experiencias de mediación. Estas propuestas se han experimentados en cuatro centros escolares: Amaraberri de Donostia-San Sebastián, Kirikiño Ikastola de Bilbao, Colegio San Prudencio de Vitoria-Gasteiz y Arberoa Ikastola de Iparralde.

Las imágenes de esta guía han sido realizadas por los centros escolares de Alava participantes en el proyecto Kooperarock a través de la Campaña “El Teatro Llega a la Escuela” de la Diputación Foral de Alava.

Para difundir el legado del proyecto se precisa tejer complicidades con el profesorado. Solo así es posible generar vivencias, emociones y reflexiones profundas y genuinas en los niños/as implicados. La acción pedagógica es siempre la suma de las acciones individuales de cada educador/a y de las del conjunto de la comunidad

3. UNA INVITACIÓN A LA EXPERIMENTACIÓN

El material pedagógico incluido en esta edición propone:

- ⇒ Buscar estrategias de acercamiento al tema de cooperación en diversos ámbitos a través de procesos artísticos.
- ⇒ Diseñar un itinerario personalizado en función de las necesidades de cada centro educativo.
- ⇒ Organizar el camino colaborativo.
- ⇒ Prever las dificultades de cada aula para afrontar los retos propuestos.

Os proponemos ojear territorios artísticos desconocidos, curiosear historias inimaginables y descubrir vuestras capacidades colaborativas.

OBJETIVOS

Los objetivos de la campaña en este proyecto son:

- ⇒ Acercar las Artes a la Escuela como herramientas de cooperación que posibilitan la expresión y la comunicación en el colectivo.
- ⇒ Provocar procesos creativos en los Centros Escolares que fortalezcan los aprendizajes experimentales y a la vez pongan en valor el cooperativismo como parte de su identidad colectiva.
- ⇒ Transformar un proyecto artístico en un proceso de interacción con la comunidad.
- ⇒ Fortalecer el proceso de formación de audiencias en la Infancia a través de sentirse partícipes de un proyecto artístico que se desarrolla con sentido cooperativo.
- ⇒ Contribuir al proceso de formación cultural y participación crítica de los niños y niñas.
- ⇒ Fortalecer el proceso de formación del público como parte del hecho artístico.
- ⇒ Difundir el legado del proyecto Kooperarock y su vinculación con DSS2016, Donostia Capital Europea de la Cultura, y tomar conciencia de su participación en el mismo como ciudadanos/as activos/as.

GUIA DIDACTICA
ESPECTÁCULO KOOPERAROCK



1. DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO

JUEGOS DE APROXIMACIÓN A LA COOPERACIÓN EN LA ACTIVIDAD HUMANA

Un ovillo de cuerdas de colores llega al aula y suscita la curiosidad de los niños y niñas, ¿Quién lo ha traído? ¿Por qué está aquí? ¿Es para nosotros?

El grupo juega al veo-veo tratando de recopilar pistas para aclarar sus dudas. ¿Qué significado tiene este ovillo? ¿Qué representan los colores? Después elabora hipótesis sobre la naturaleza del ovillo y finalmente se pregunta: ¿Quién lo envía?

Descubrimos un sobre bajo el ovillo. Una carta de Teatro Paraíso y DSS2016EU en la que se invita a los niños y niñas a jugar con el ovillo de la cooperación para sumergirse en una aventura sugerente. Esta implicará hacerse preguntas, acercarse a realidades desconocidas y expresar a través del Arte su visión personal del tema.

Propuestas de juego:

- **ENREDADAS**

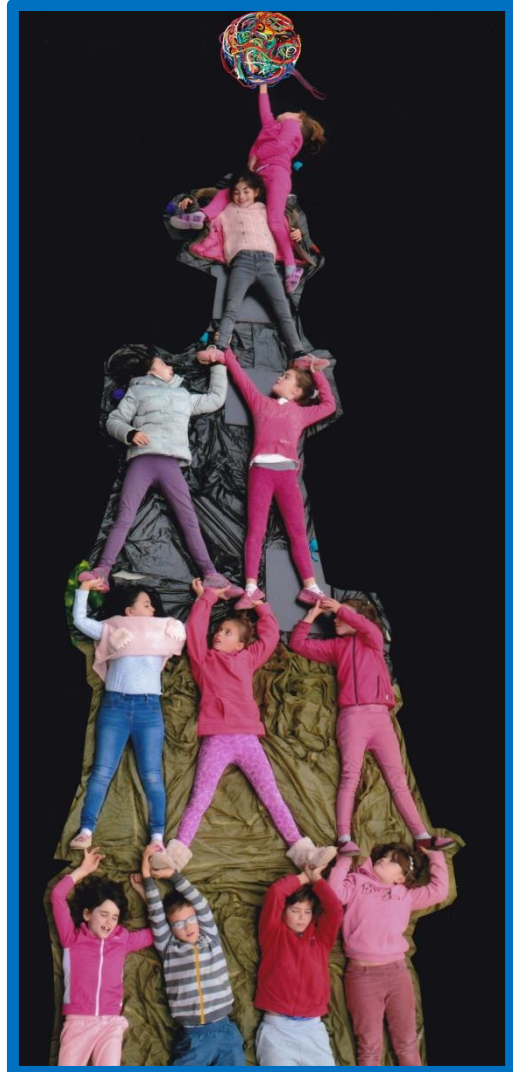
- *CONSTRUIR LA TELARAÑA*: Los participantes, de pie, van pasándose el ovillo. Cada uno/a de ellos/as sujetan un extremo de la cuerda y contribuyen a crear una tela de araña colectiva. Paralelamente el grupo verbalizará palabras relacionadas con la cooperación y el cooperativismo.
- *LA RED SE MUEVE*: Comienzan a caminar, con cuidado de no tensar en exceso ni de aflojar la red. Es interesante llegar a conclusiones grupales respecto a la cooperación.

- *EQUILIBRISTAS*: Pueden caminar sobre los hilos como si fueran equilibristas o saltar entre los espacios vacíos.
- *MISIÓN IMPOSIBLE*: Uno de cada dos participantes se agacha. Dos de ellos/as sueltan la cuerda que puede agarrarla su compañero/a de al lado y sortean todos los peligros de la red hasta llegar al otro extremo sin tocarla.
- **DESHACIENDO LOS NUDOS**: Intentan volver a rehacer el ovillo destejiendo la red. Pueden haberse hecho nudos y es interesante observar como lo resuelven. La reflexión de qué hacer ante las dificultades es inevitable. Calma, atención, paciencia y persistencia.

Además la carta contiene un mensaje de Teatro Paraíso Antzerkia en la que nos invita a transformarnos en espectadores y espectadoras de su espectáculo

“Koooperarock”, una creación teatral inspirada en el cooperativismo. Para ellos nos propone realizar una foto colectiva en el aula que muestre la cooperación en una actividad humana (en un laboratorio, en la sanidad, en el mar...). Para componer la foto podemos utilizar el ovillo de colores y nuestros cuerpos. La foto la intercambiaremos el día de la representación por una gran entrada común.

Este es un juego cooperativo de espectadores y espectadoras, imágenes y creación que genera en los niños y niñas el deseo de ir al teatro para disfrutar de “Koooperarock”.



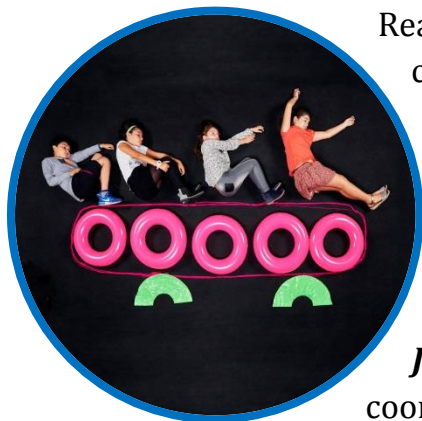


2. HILANDO EMOCIÓN Y ARTE ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO “KOOPERAROCK”

Iniciamos el viaje, hasta descubrir un fragmento del ovillo de la cooperación, que nos lleva desde la calle al interior del Teatro.

En el hall del teatro encontramos:

✓ **UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA COOPERATIVA**



Realizada por el fotógrafo **Adrián de Hierro** como cierre del primer proyecto de mediación realizado con los niños y niñas de 5º de Educación Primaria de **Arizmendi Ikastola**, sobre la cooperación en la actividad humana.

El equipo de mediación ha estado formado por **Zuriñe Fernández**, **Itziar Urretabizkaia**, **Javier Napal “Nano”** y **María Fdez. de Viana**, coordinados por **Rosa A. García**.

✓ **DOS PIEZAS AUDIOVISUALES SOBRE EL PROCESO**

Realizadas por el video-creador **Ander Elorza**.

Documentan el segundo proceso de mediación sobre Arte y Cooperación realizado en los centros escolares **Amara Berri** (Donostia-San Sebastián), **Kirikiño Ikastola** (Bilbao), **Colegio San Prudencio** (Vitoria-Gasteiz) y **Arberoa Ikastola** (Iparralde).



También el proceso de creación artística y la interacción con el público en la ***Campaña “El Teatro Llega a la Escuela”*** de la Diputación Foral de Alava, en la que han participado 30 centros escolares, dinamizados por ***Unai García***.

El ovillo continúa por el patio de butacas y se detiene al borde del escenario. Allí comienza el espectáculo teatral “Kooperarock”

✓ ***LA CREACIÓN ESCÉNICA***



Una historia dinámica y poética en la que cuatro personajes de procedencias diversas, se encuentran y se confrontan. Descubren que sus diferencias son una oportunidad, porque les permiten complementarse. Así deciden crear un proyecto cooperativo, en el que van a experimentar la importancia del trabajo en común, del esfuerzo individual y de la ayuda mutua.

Pero no todo es fácil. Como no tienen experiencia previa, ni referentes, aparecen los conflictos entre ellos y ellas, los diferentes grados de implicación, el reparto de responsabilidades, la diferencia de criterios. Llega la crisis y se plantean si son seres cooperativos o competitivos.

Finalmente el sueño colectivo se abre paso y juntos celebran la transformación de su vida personal y colectiva e invitan al público a sumarse a la experiencia, poniendo un título colaborativo a la creación escénica.

Al finalizar la representación los personajes del espectáculo invitan a los niños y niñas a seguir su propio camino personal tras el ovillo de la cooperación. Es una metáfora que simboliza la importancia de las acciones individuales en el camino hacia la cooperación de la comunidad.



4. SOÑANDO OTRO MUNDO

PROPUESTAS PARA EXPERIMENTAR LA COOPERACIÓN EN EL ARTE

Cuando el espectáculo ha finalizado, las emociones quedan en el interior de cada espectador/a. Las imágenes, los personajes y los temas se mezclan con las experiencias personales de cada niños/a, que se apropia de las metáforas que habitan la historia. Surgen así nuevas oportunidades para abordar el tema desde la exploración artística.

Cada grupo regresa al aula con su ovillo de colores, que simboliza la cooperación entre diferentes. Con este material podemos sumergirnos en diferentes proyectos artísticos.

1. GRAFISMOS Y SOUVENIRS.

Cada participante toma una lana de colores del ovillo colectivo y dibuja con ella recuerdos de la historia vivida. Después la propuesta puede avanzar dibujando en parejas, en cuartetos, etc.

Recuerdos individuales y recuerdos colectivos que invitan a establecer un diálogo-debate sobre los temas presentes en el espectáculo, la confianza en los demás, la gestión de los conflictos, el miedo al fracaso, el sentirse parte de un grupo, las capacidades

2. CAMINOS SONOROS.

Los hilos se anudan y forman un gran camino que hay que explorar, inventando para recorrerlo, estructuras rítmicas de percusión corporal que simbolizan la cooperación. Para finalizar, el grupo crea un solo ritmo

colectivo que expresa la fuerza de estas ideas y la importancia de la cooperación.

3. LA DANZA DE LA CONVIVENCIA.

En parejas, se improvisa una danza, uno es el movimiento recto y mueve su cuerpo acompañado de una cuerda en tensión. El otro es el movimiento curvo que se expresa a través de la evolución de su cuerda y del acompañamiento de su cuerpo.

La danza se construye como un diálogo colaborativo entre dos formas diferentes de movimiento, con momentos de confrontación y momentos de comunicación.

4. EL PERFORMANCE COOPERATIVO.

Un aula se reúne en la entrada de la escuela, anuda sus cuerdas de colores y comienza a dibujar el itinerario de la cooperación sobre los muros de la escuela. La segunda aula comienza su acción donde terminó la primera y así sucesivamente hasta que intervienen todas las aulas. De ésta forma se simboliza la cooperación en la escuela.

Cada participante decide la forma que da al trazado, inspirándose en el anterior y en el espacio que atraviesa.

A la hora señalada, comienza el performance. Cada niños/as coloca su cuerpo abrazado a su fragmento de hilo sobre el muro y en contacto, creando una cadena de cuerpos y cuerdas. Todos juntos pueden entonar una canción como proyecto cooperativo.

El profesorado realiza una fotografía de cada niño/a con su hilo. Éstas se imprimen después y se colocan en el orden real, creando una secuencia de imágenes que es la huella de la experiencia vivida.

5. INSTALACIÓN “SOÑANDO UN MUNDO COOPERATIVO”

Con las cuerdas anudadas entre sí se construye una gran línea de colores. Con ella se dibuja sobre el suelo del aula, el contorno de un territorio imaginario, “EL PAÍS DE LA COOPERACIÓN”.

En su interior se colocan objetos que simbolizan las cualidades y emociones que habitan el país. Los ciudadanos/as se pueden representar con las fotos de los niños/as.

Para finalizar, todos juntos exploran la nueva creación inspirados por una música evocadora.



PROPUESTAS DE EXPERIMENTACIÓN
ARTE Y COOPERACIÓN

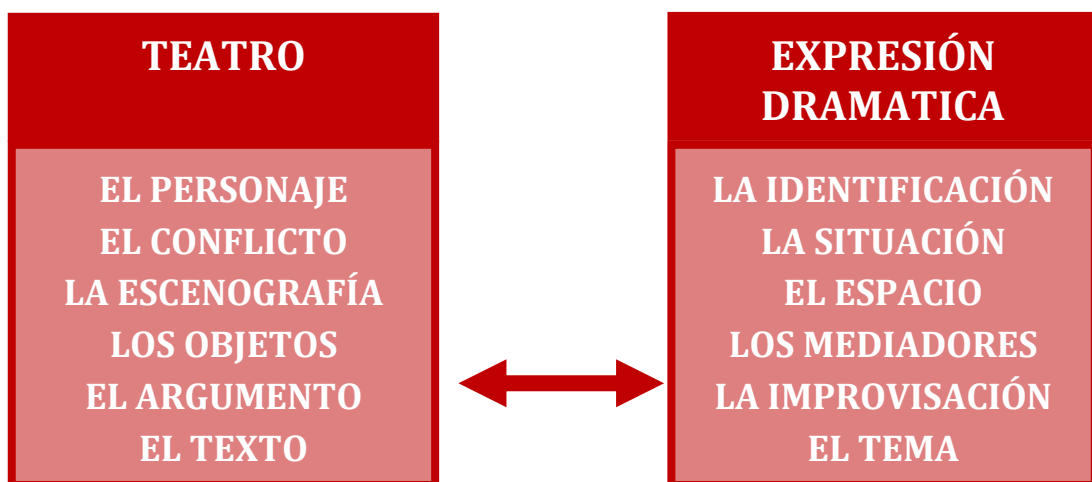
ARTE Y COOPERACIÓN

PRACTICAS ARTISTICAS EN EL AULA

Los artistas participantes en el proceso de mediación, tras la realización de sus proyectos en aulas de diversos centros, nos han dejado como legado sus propuestas para el desarrollo de proyectos de práctica artística ligados a la cooperación.

Cada uno de ellos incide en una disciplina artística (teatro, circo, música, artes plásticas y visuales...) per manteniendo siempre el concepto de interdisciplinar que guía el proyecto.

Son ciclos de 5 talleres que conforman una experiencia íntegra, que pueden servir de inspiración para la práctica en el aula. Cada propuesta necesita, como es lógico, de su adaptación a la realidad de cada centro escolar y a las necesidades del proyecto educativo que desarrolla.



Partiendo de esta definición esquematizada de ambas áreas se propone desarrollar una secuencia de talleres que promuevan la participación activa de los/las integrantes del grupo, a través de la activación de diversos principios pedagógicos, de la Pedagogía de la Situación.

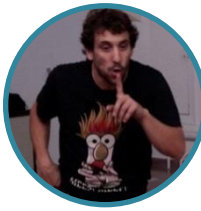




PROPUESTA 1

CIRCO Y COOPERACIÓN

Propuesta desarrollada por:



JAVIER NAPAL "NANO" (Pamplona-Iruña)
Estudios de Circo en Oreka Zirko Eskola. Arte
Dramático en la Escuela Navarra de Teatro.

MATERIALES

- ⇒ Ovillo de cuerdas de colores
- ⇒ Cuerdas de colores, una por participante
- ⇒ Caja de cartón
- ⇒ Letras de Kooperarock
- ⇒ Tela grande
- ⇒ Tubos de cartón
- ⇒ Hojas de periódicos (una por participante)

SESIÓN 1: DESCUBRIR KOOPERAROCK / LA COOPERACIÓN

PUESTA EN MARCHA

La taquilla

Se espera a los/as alumnos/as en la puerta de la clase y se presenta el/la mediador/a.

Se les da unas pautas básicas de observar y no tocar. La clase está preparada con cuerdas pequeñas haciendo un círculo cada una de ellas y entre todas se hace un círculo mayor, dentro se encuentra una pelota hecha de cuerdas de colores como las que están haciendo los círculos pequeños, en un lugar de la clase hay una caja con un interrogante dentro de ella están las letras de kooperarock.

Entrada al circo

Los participantes entran y tienen un tiempo de observación se pregunta ¿que han visto?, ¿por qué se han puesto alrededor del circulo?, ¿por qué no han entrado?, o cualquier otra situación que observe el/la mediador/a. Se puede hablar sobre el significado de los círculos y el resto de cosas de la sala. Circulo pequeño es el individuo y circulo grande es el grupo. Sin los individuos no puede haber grupo.

Todos a su sitio...

Cada participante debe estar dentro de un círculo. Algunos son más pequeños que otros y no se puede pisar la cuerda ni salirse, si es necesario podrán apoyarse en el compañero/a. El objetivo es que todos los miembros del grupo estén dentro de los círculos sin que se caigan.

Nombre artístico

- Se colocan detrás de un círculo y dibujan con la cuerda la primera la letra de su nombre, cada uno dice la letra y su nombre.
- Pasan a la letra del compañero de la derecha y con la letra que ha dejado el/la compañero/a tendrán que decir una palabra que les defina.
- Por último tendrán que ponerse un nombre artístico y dibujar la letra por la que empieza.

Aprovechando que cada alumno/a tiene una cuerda de un color diferente hacemos 4 grupos, uno en cada esquina de la sala.

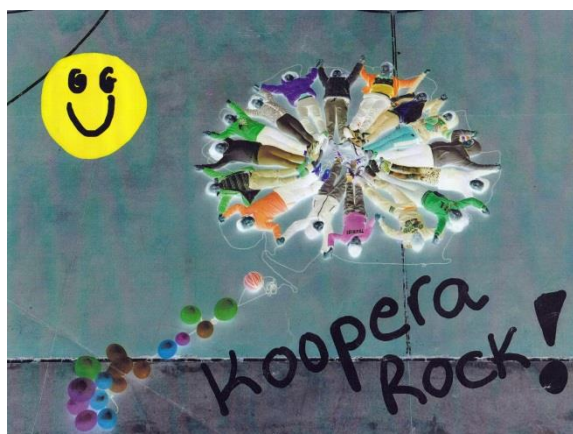
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Juego kooperarock:

Objetivo: formar la palabra kooperarock entre los grupos.

- Se deja en el centro de la sala todas las letras que forman la palabra Kooperarock.
- Cada grupo tiene 30 segundos para formar una palabra con todas las letras.
- Las letras que se aciertan ya no se mueven.
- Se pueden dar pistas como: la primera y la última letra son las mismas.

En este momento aprovechamos para contar que es kooperarock, las fotografías, la obra de teatro, etc. y que esta semana vamos a hacer unas fotografías aéreas y explicamos en que consiste.



Os cuento:

Sabréis que este año en Donostia está pasando algo importante, verdad?

No, el Zinemaldi no, ya ha pasado.

Si, este año San Sebastián es capital cultural.

Cuando esto pasa, se hace una gran celebración, donde se juntan muchas personas para debatir, encontrarse, contribuir y disfrutar la cultura de ese territorio.

La cosa es que una de las conclusiones a las que se ha llegado, es que nosotras tenemos una característica muy fuerte... si... tenemos muchas... pero... la que a nosotras nos corresponde hoy es el Cooperativismo.

Y nosotras, desde Teatro Paraíso, pensamos... mmm... y porque no investigamos en el Cooperativismo... pero desde el punto de vista artístico.

Y así, que hemos diseñado y creado dos acciones:

Una obra de teatro infantil, que vosotras seréis las primeras en ver ya que el preestreno se realizará aquí en el Teatro Amaia, y por otro lado un proyecto con vosotras, porque vosotras tenéis tanto o más que contar. Eso es así.

Y pensando y pensando... apareció un amigo nuestro, Adrián, pero... no fotógrafo de fotomatón, ¿eh? Un fotógrafo artístico. Y Adrián, que no puede parar de crear, nos propuso:

Oye, hay un fotógrafo Alemán que se llama Jan Von Holleben, que hace unas fotografías colaborativas con niñas y niños maravillosas, ¿y si nos inspiramos en su trabajo y nuestras niñas y niños son protagonistas??

Y claro.... Nos encantó. Y hoy empieza esta aventura, que terminará el viernes... pero.... ¿a que no sabéis que sucederá con esas fotos que crearemos? Que tanto en el preestreno de Mondragón, como en el de San Sebastián, Bilbao y Vitoria, incluso en Iparralde también, habrá una exposición a la salida... que será la vuestra. ¿No es apasionante?

RETROACCIÓN

Enredadas

Cogemos el ovillo y nos sentamos en un círculo alrededor de él en el centro de la sala. En este momento pasamos el ovillo a alguna persona y está a otra persona y así hasta que todos tengamos agarrado una parte del hilo.



Juegos con el ovillo:

- **Los equilibristas:** Todas las cuerdas en el suelo, de uno en uno se desplazan caminando por encima de los hilos jugando a ser equilibristas.
- **Cama elástica:** Levantar la red tensando lo justo, al límite sin pasarnos. Imaginan que hay una persona saltando y tienen que moverse todos juntos para ir recogéndola.
- **Misión Imposible:** La mitad del grupo entrega su extremo de la cuerda al compañero de la derecha (uno si, uno no). El mediador/a pide mover los extremos de la cuerda hacia arriba y hacia abajo y que los dejen quietos en un lugar. Las personas sin cuerda pasarán por el centro de la red sin tocar las cuerdas. Para terminar intercambiarán las posiciones.
- **Deshacer nudos:** volver a hacer el ovillo entre todas las personas.

SESIÓN 2: ADIVINA ADIVINANZA

P UESTA EN MARCHA

Taquilla

Se espera a los niños/as fuera de la sala y se les vuelve a explicar que van a seguir jugando al juego de observar y no tocar.

Entrada al circo

Cuando entran se encuentran en el centro de la sala una tela tapando los tubos de cartón y el resto de materiales de la sesión anterior se colocan por la sala aleatoriamente.

Se les deja un tiempo de observar e imaginar y se les pregunta que es lo que creen que hay debajo de la tela: ¿es un objeto? o ¿muchos?, ¿qué objetos hay en la sala, cuáles faltan?, etc.

A continuación se les deja la oportunidad de tocar a través de la tela y comprobar si es cierto lo que habían imaginado. Después de un tiempo se les pide que quiten la tela con cuidado para que no se caiga, una vez que han quitado encuentran un montón de tubos de cartón.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

El Mikado



Ahora llega el momento de jugar al Mikado cada una de las personas tiene que sacar un tubo de cartón sin que se muevan el resto de los tubos. Hasta que todas las personas tienen uno.

Se divide la clase en dos grupos y se les pide que elijan a un miembro del grupo de la otra mitad (dentro del mismo grupo no se puede repetir una persona) y le tiene

que llamar a través del tubo. La/el compañera/o acudirá a la llamada colocándose a su lado, Después se hace a la inversa.



Aprieta sin pasarte

Un tubo por pareja, tienen que sujetarlo en equilibrio entre los dos. Las pautas son:

- Presionar con cualquier parte del cuerpo.
- No agarrar.
- Comenzar quietos y continuar en movimiento.
- En silencio, sin ordenar al compañero que tiene que hacer.

Variantes:

- Tríos.
- Cuadrillas.
- Toda la clase.

Hacemos hincapié en la importancia de la escucha.

Inventos

Se separan todos los tubos menos uno.

- Pensar un objeto y utilizarlo como tal, por ejemplo: remo, catalejo, etc.
- En la segunda vuelta tiene que ser un objeto relacionado con la temática de la semana, el circo.
- Variante (Dependerá del tiempo)
- En 4 grupos tienen que crear una historia utilizando el tubo como un objeto relacionado con la temática de la semana.



RETROACCIÓN

Representaciones

Cada grupo muestra su historia

Piscina

En círculo se deja un tiempo por si alguna persona quiere comentar algo acerca de la sesión.

SESIÓN 3: EL/LA ARTISTA

PUESTA EN MARCHA

Taquilla

Se espera a los niños/as fuera de la sala y se les vuelve a explicar que van a seguir jugando al juego de observar y no tocar.

La sala está preparada como si fuese un laberinto con caminos diferentes. El laberinto está hecho con los materiales que se utilizaron en las dos sesiones anteriores: tubos de cartón, hilos de trapillo y la tela roja que cubría los tubos el segundo día. Además hay hojas de periódico por toda la sala.



Laberinto

Van entrando a la sala de uno en uno y se les deja un tiempo para que interactúen con el espacio. Después de ese tiempo nos sentamos y preguntamos ¿que han visto en la sala?, ¿hay cosas nuevas? ¿Falta algo? ¿Esperaban otra cosa?

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

¿Para qué sirve?

Cada persona coge una hoja de periódico y vamos a hacer con ella lo que queramos, excepto romperla. En el caso de que no se les ocurran cosas el/la mediador/a propondrá hacer un gorro, una capa de Superman o cualquier otra cosa.

Los/las malabaristas



A continuación harán una pelota con la hoja de periódico, sin apretarla mucho, y comenzarán a lanzarla poco a poco. El/la mediador/a va indicando posibilidades: lanzar y coger con una mano, lanzar y coger con diferente mano, dar una palmada entre lanzamiento y recogida, lanzar por detrás de la espalda, alto, bajo, por debajo de la pierna, pasarla a un/a compañero/a. Al final terminan lanzando las pelotas a una esquina.

En ese momento cogen los tubos que estaban por el suelo y juegan a hacer equilibrios con una mano y con la otra, con la nariz, con la pierna, pasarlo por la espalda, por la pierna, lanzar, etc. para terminar dejándolo en una esquina.

La sesión se dinamizará cada vez a más velocidad para no dejar tiempo a pensar y así no dar importancia al fallo.

RETROACCIÓN

A la Roulotte

Terminan tumbándose en el suelo y recordando la sesión:

- Laberinto
- ¿Para qué sirve?
- Periódicos
- Tubos de cartón
- Al final se deja un tiempo de reposo en silencio.

Piscina

Cada participante se sienta al ritmo que quiera y comentar la sesión. No es necesario estar en círculo ni todas las personas sentadas.

SESIÓN4: EL CIRCO / LA FUNCIÓN

PUESTA EN MARCHA

Taquilla

Se espera a los niños/as fuera de la sala y se les vuelve a explicar que van a seguir jugando al juego de observar y no tocar. Pero que hoy van a entrar todas las personas juntas como si fuesen una piña.

La sala está a oscuras y se han preparado diferentes instalaciones con los objetos que han utilizado durante la semana. En una esquina están los tubos

de cartón, en otra las cuerdas y el ovillo, en otra la caja misteriosa y las letras; y en la última tenemos los objetos que trajeron los participantes. En el centro de la sala esta la tela roja.

La piña curiosa

El/la mediador/a entra con una linterna y va alumbrando las instalaciones desde diferentes alturas, de lejos y de cerca. Va jugando con las diferentes posibilidades.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

La hoguera o la plaza del pueblo



Se termina sentados alrededor de la tela roja como si fuese una hoguera que alumbraba en la noche y dispuestos a contar una historia:

“Hace muchos, muchos años llegó a un pequeño pueblo un circo ambulante con sus payasos/as, malabaristas, bailarines/as, maestro/a de ceremonias, equilibristas, maga/o...”

A partir de este comienzo tienen que inventar una historia de circo y ensayarla en 4 grupos.

RETROACCIÓN

La crítica

En círculo se deja un tiempo por si alguna persona quiere comentar algo acerca de la sesión.

¿Diferencias entre ver: con mucha luz o poca, desde arriba o desde el suelo?

¿Qué tal han trabajado en grupo?

¿Cómo han sido las tomas de decisión?

¿Han cooperado o han trabajado en equipo?

¿Qué te ha gustado?

SESIÓN 5: DÍA DE RETOS

PUESTA EN MARCHA

Entrada libre

La puerta de la sala está abierta y se les deja entrar sin decirles nada, en las 4 esquinas de la sala hay tubos de cartón apoyados y por el resto de la sala

están los materiales utilizados durante las sesiones. Se les deja un tiempo de observar o de lo que ellos necesiten. Hacen un círculo en el centro de la sala.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Se cuenta que es un día de retos.

¿Qué es un reto? “*Objetivo o empeño difícil de llevar a cabo, y que constituye por ello un estímulo y un desafío para quien lo afronta.*” Aceptación nº 5 de la RAE.

Los retos

Se divide al grupo en 4 piñas pequeñas del mismo tamaño y se les dice que tienen que superar 7 retos:

- Hacer equilibrio con una mano 10 seg
- Hacer equilibrio con una mano 30 seg con una parte del cuerpo diferente entre los dos y no puede ser la mano.
- Hacer equilibrio entre 3 personas de la piña pequeña, moviéndose.
- Lanzar el tubo y dar 1 palmada, 2 palmadas y 3 palmadas sin que se caiga. Toda la piña pequeña a la vez.
- Hacer equilibrio entre todas las personas de la piña pequeña.
- Hacer equilibrio entre todas las personas de la piña grande.



RETROACCIÓN

Verdadero o falso

Una esquina de la clase es verdadera y la contraria falsa. Se hacen afirmaciones y tienen que colocarse en la esquina que ellos crean.

- Hoy es Martes
- Cooperación es ayuda
- Ayuda es cooperación
- Para que haya cooperación tiene que haber un mínimo de dos personas
- Cooperación es hacer lo que me dé gana
- Solo se puede cooperar en la Ikastola
- En el comedor no se puede cooperar
- En casa puedo cooperar
- Si trabajas solo en una oficina tu solo no puedes cooperar.

- Para cooperar hay que estar contento
- Cooperar tiene que ver con cantar ópera todas juntas
- Para transmitir lo que es la cooperación tengo que...

Piscina

Se invita a los participantes a compartir con el grupo sus vivencias y emociones, invitándoles a tirarse a la piscina de la socialización.



PROPUESTA 2

ARTES

PLÁSTICAS/VISUALES Y

COOPERACIÓN

Propuesta desarrollada por:



MARIA FDEZ. DE VIANA

Estudios de Arte Dramático en la Escuela de Getxo.
Grado en Arte en la Facultad de Bellas Artes y Master
en Artes y Ciencias del Espectáculo (UPV-EHU)

MATERIALES

- ⇒ ovillo de trapillo de colores (se recomienda por su elasticidad)
- ⇒ Trapillo de colores (cuerda, lana)
- ⇒ Vídeos y aparato de proyección para las imágenes y video.
- ⇒ Música y aparato reproductor.
- ⇒ Material creador; folios y cajas (de distintos tamaños y colores), pinturas de colores, lapiceros (podrían ser temperas o acrílicos, con pinceles o para pintar con las manos), cartones, telas, plásticos, cinta o celo para pegar...
- ⇒ Objetos: sillas, mesas, telas, papeles, bultos, zapatos...
- ⇒ Linternas.
- ⇒ Materiales necesarios para la representación (personajes, espacios creados...).

SESIÓN 1: PRIMERA MIRADA

PUESTA EN MARCHA

Entrada y acercamiento

Entran al espacio y hay un círculo hecho de otros círculos, más pequeños y de trapillo. En uno estará el mediador/a con el ovillo de trapillo. Les saluda y

se presenta, y pasa la bola a alguien para que diga su nombre. Así la irán pasando hasta que todos/as se hayan presentado.

Para conocerse entre todos/as un poco más, se inventan un **apellido imaginario** que hable de ellos y ellas; de cómo son, qué les gusta, qué hacen... Y harán la inicial con el trapillo de su círculo. Todas las iniciales quedarán formando un círculo delante de nosotros/as.

Vuelven a pasarse el ovillo, pero esta vez diciendo su **apellido imaginario y dramatizándolo** (usando el cuerpo y/o la voz), y dejando que el trapillo vaya formando una **red** (quien tenga la bola, sujeta un extremo del trapillo, con la mano o el pie, antes de pasarla).

La mitad de los integrantes del círculo de forma alterna, uno sí uno no, le da su extremo de trapillo al anterior y sale del círculo. Juegan a **misión imposible** (los/las del círculo suben o bajan los extremos de trapillo y a la señal del mediador/a se paran sujetando la red en distintas posiciones. Los/as de fuera tienen que atravesar la red en equipo sin rozar el trapillo, ayudándose entre ellos y ellas). Luego cambio de roles.



Dejan la **red en el suelo**, y la recorren como **equilibristas**. Todos y todas tienen que llegar al final/principio de la red. Pueden cruzar la cuerda floja atravesando un gran precipicio.

Rehacen el ovillo entre todos y todas. Trabajo de grupo para recomponer nuestro objeto mediador.

Kooperarock



¿Qué acaban de hacer al recoger el ovillo?... Trabajo en equipo, hemos cooperado. Por eso estamos juntos. Para construir de forma cooperativa una propuesta que nazca de nuestros intereses creativos.

Kooperarock ha sido un proyecto de DSS2016EU hemos querido venir con vosotros y vosotras para hablar, jugar y crear sobre la cooperación a través del Arte.

- ¿Qué es para vosotros/as la cooperación?
- ¿Y el Arte?
- ¿Y cómo se puede cooperar en o a través del arte?

Hablar sobre todas sus ideas. Y comienzan con la creación de **su “objeto” personaje** (folios, cartones, telas, periódicos, zapatos, pinturillas...), que iniciará la búsqueda de su papel cooperativo a través y dentro del arte.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Nuestro personaje

Ven una proyección; “eban arrantzalea”, Irudi mirudika número 3. [Http://marrazkiak.euskal-encodings.com/](http://marrazkiak.euskal-encodings.com/) y comienzan con la creación de **su “objeto” personaje** (folios, cartones, telas, periódicos, zapatos, pinturillas...), que iniciará la búsqueda de su papel cooperativo a través y dentro del arte.

Se colocan en parejas. Mostramos y hablamos acerca de nuestro personaje. Deciden qué y cómo se lo cuentan al público.

Presentarlo en escena

Uno/a de la pareja comienza siendo quien narra la historia. Su pareja y personaje lo dramatiza en escena.

Cambio de roles.

RETROACCIÓN

Círculo del conocimiento

Se sientan en un gran círculo con sus personajes. Se hacen preguntas sobre cómo son, qué les gusta, se presentan unos a otros... Amplían las cualidades de sus creaciones y así profundizan en su conocimiento de las mismas.

SESIÓN 2: LA MÚSICA COMO ELEMENTO

PUESTA EN MARCHA

Dibujar la música

Entran y se encuentran pinturas de colores y folios o papeles de distintos tamaños repartidos por el espacio. (Podría haber temperas, pinceles o platos con pintura acrílica)

Escuchan 2 músicas (primero una y luego la otra) y pueden dibujar lo que y cómo les inspire el sonido.

- “La mañana” de Edvard Grieg (3' 40")
- “Treno a las víctimas de Hiroshima” de Krzysztof Penderecki (8' 38")

Cuando termine cada una de las músicas colocamos nuestras creaciones por el espacio como queramos; por el suelo o paredes. Podría haber cuerdas con pinzas por el espacio. Las van viendo y comentando a la vez que eligen el lugar donde deben estar.



EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

Mi personaje y el espacio

Recogen su Personaje y juegan a recorrer y habitar esos espacios escenográficos que han creado y el total que se crea entre todos, con la música de fondo.

Se juntan en parejas (distintas a las de la sesión anterior), y juegan ambos personajes. Experimentación libre del material planteado y de lo que ello inspira.

Vemos una proyección



Ven el cuento; “Igel Egarritsua”,
Irudi Mirudika número 11;
<http://marrazkiak.euskal-encodings.com/>

En grupos de 4 o 5 personas inventan una historia común que presentar al resto del grupo. Deciden qué música quieren de fondo para ambientarla. Introducen

los sonidos que han utilizado durante el juego inicial.

RETROACCIÓN

Composición coral

Dejan todas las escenografías y personajes por el espacio, formando un gran cuadro colectivo. Pueden fotografiarlo en una gran panorámica. También podemos recoger hojas del patio para añadir a nuestra composición.

Lo ven entre todos y comentan qué historia componen todos los elementos en grupo, cómo se complementan unos a otros. Una composición coral que habla de nuestro grupo.

SESIÓN 3: IMÁGENES QUE HABLAN

PUESTA EN MARCHA

Imágenes

Entran, y en la pantalla van pasando cuatro imágenes proyectadas con una música que las acompaña. Cuatro obras del artista abstracto y expresionista, Vasili Kandinsky. Piezas abstractas que les ayuden a dar rienda suelta a su imaginación. Podrían ser otras e incluso de otro autor:

- Improvisation 31, 1909-1913. (Una isla, un barco por el mar, el sol)
- Composition IV, 1911. (Una ciudad, edificios y carreteras)
- Several Circles, 1916. (El universo, los planetas)
- Composition X, 1939. (Vaso de leche con galletas)

Hablan sobre qué les parece que son o pudieran ser.

- El mediador/a les cuenta una historia creada a partir de ideas sobre lo que parecen ser.

“Había una vez un hombre que siempre desayunaba un vaso de leche con galletas.

Un día, cuando paseaba por la ciudad, pensó que le gustaría vivir en una isla, donde no hubiera edificios, coches, carreteras ni ruidos.

Le gustaría tener cerca un lago y un barco con el que navegar y descubrir lugares desconocidos.

Soñaba con tumbarse en la orilla del lago y observar el cielo, las estrellas y los planetas cuando se hiciera de noche y quedarse allí dormido.

Pero cuando se despertaba, sólo pensaba en una cosa: desayunar un vaso de leche con galletas...”



EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

El espacio como escenografía

Ven la proyección; “Karolina” Irudi Mirudika número 14, <http://marrazkiak.euskal-encodings.com/>

En grupos de 4 o 5 personas inventan una historia que representar con esos espacios como fondos escénicos proyectados en la pantalla. Ellos y ellas decidirán qué significados tienen, el orden, las situaciones que ahí se establecerán entre sus personajes...

Las ven y comentan.

RETROACCIÓN

Asamblea general

Se colocan en un círculo y cada participante podrá dar una aportación personal al montaje grupal.

SESIÓN 4: DECISIONES COOPERATIVAS

PUESTA EN MARCHA

Espacio en tinieblas

Entran y suena una **Música** (algo instrumental, alegre pero tranquilo. Sonidos de la naturaleza). Distintos objetos (sillas, telas, mesas, papeles, bultos, estructuras...) están repartidos por el espacio formando posibles escenografías. La luz está apagada y el mediador/a tiene una linterna con la que alumbra distintos detalles. Hablan de lo que podrían ser, juegan. El cuerpo y la voz cobran vida, son piedras, montañas, ríos, árboles, animales, horizontes... Sus personajes están en el aula, y si lo desean los incluirán en el juego.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Cuerpos escenográficos

Se ponen en parejas. Prueban a usar sus cuerpos como escenografía para sus personajes o para ellos mismos.

Ven la proyección; “Eguzkia eta Ilargia” Irudi Mirudika número 4, <http://marrazkiak.euskal-encodings.com/>



Ponen todo esto en práctica en grupos de 4 o 5 personas. Utilizan los objetos y construcciones. Todo el material se encuentra a la vista para que recurran a él.

Las ven y comentan.

Cuento colectivo de lo creado

Todo el material queda dispuesto por el espacio, también sus personajes y creaciones. Se sientan a recordar todo lo creado y vivido durante esta sesión y las anteriores. En círculo cada uno/a dice una frase y todas ellas componen la historia a dramatizar.

Toma de decisiones sobre la creación colectiva

Deciden qué partes son las más interesantes y cómo unir las historias de los distintos personajes, aplicando todo lo trabajado y lo que se les vaya ocurriendo.

- Comienza la preparación y el ensayo general.
- Ven si les faltan elementos o cómo completar las escenas.
- Todo queda organizado y los papeles que ejerce cada persona.



RETROACCIÓN

Aire de colores

Se tumban boca arriba con los ojos cerrados. La música del comienzo suena. El mediador/a les ayuda a relajar y controlar su respiración con un ejercicio en el que verbaliza el camino que recorre el aire en el interior, coloreándolo y tiñendo así las partes del cuerpo que oxigena.

SESIÓN 5: EXPERIENCIA ESCÉNICA Y PUESTA EN COMÚN

PUESTA EN MARCHA

Preparación – ensayo general

Colocan los materiales por el espacio en el lugar que deben estar para la representación. Se preparan para sus intervenciones. Observan que todo está listo y si algún o alguna compañera necesita que le echen una mano.

Un ensayo general como acercamiento a lo que realmente será con un público.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

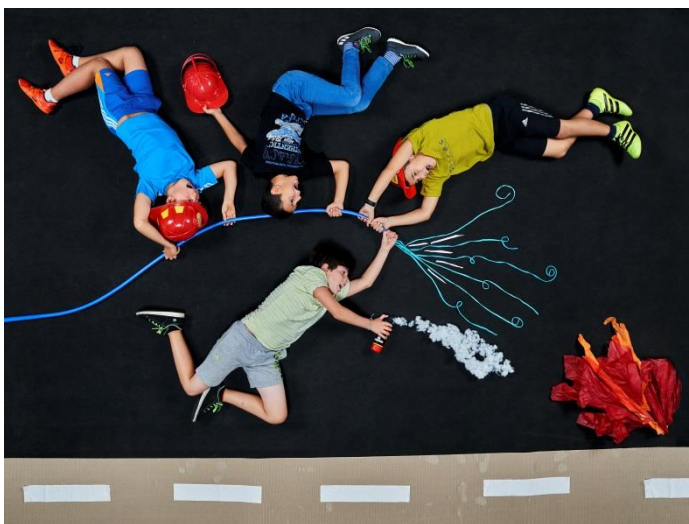
Representación escénica

La representación escénica como territorio cooperativo.

- Prepararlo todo para la representación escénica.
- Representación escénica y grabación de la misma.
- Círculo de la comunicación; cómo se han sentido, cómo han solventado posibles imprevistos...

RETROACCIÓN

Termómetro



Una línea recta con cinta en el suelo. En un extremo un más (+) representando la verdad absoluta y en el otro un menos (-) como lo falso. El centro está indicado y es el lugar intermedio; para quien crea en la valía de ambas opciones o no sepa por cuál decidirse.

Se les plantean distintas afirmaciones y ellos y ellas se colocarán en algún lugar del termómetro en función de lo que piensen. Irán dialogando sobre los resultados, argumentando y debatiendo, y sacando conclusiones de grupo.

Algunas de estas afirmaciones;

- Cooperación es ayudar
- Ayudar es cooperación
- Para que haya cooperación tiene que haber un mínimo de dos personas
- Cooperación es hacer lo que me dé la gana
- Sólo se puede cooperar en la Ikastola
- En el jantoki no se puede cooperar
- Si trabajas en una oficina tú sólo no puedes cooperar.
- Para cooperar hay que estar contento
- Cooperar tiene que ver con cantar ópera todxs juntxs
- Para transmitir lo que es la cooperación tengo que...

Rueda india

Se sientan todas en el suelo creando un círculo y se coloca el ovillo. Van pasándose el ovillo y dicen si han disfrutado, lo que han aprendido, agradecen algo a alguien y algo a ellos mismos.

La mediadora/o agradece profundamente su participación y su implicación



PROPUESTA 3

MÚSICA, TEATRO Y COOPERACIÓN

Propuesta desarrollada por:



ITZIAR URRETABIZKAIA (Donostia-San Sebastian)
Estudios de Interpretación en TAE de Donostia. Grado
en Educación Primaria y Master es Pedagogía Teatral
y Dramatización.

MATERIALES

- ⇒ Trozos de tela de diferentes tamaños y colores.
- ⇒ Ovillo.
- ⇒ Música y reproductor..
- ⇒ Cuatro fotografías impresas. En este caso se han utilizado.
 - Las meninas de Velázquez
 - Mujeres bailando swing
 - Una playa de Florida
 - Un cachorro de bulldog

SESIÓN 1: ENTRETELAS

PUESTA EN MARCHA

Círculo de telas.

Los/as participantes entran a la sala y se encuentran un círculo realizado por trozos de tela alargados y de diferentes colores. Cada uno/a se sentará detrás de un trozo de tela.

El mediador/mediadora se presentará y explicará las razones por las que se encuentra presente. Después pedirá a cada alumna/o que diga su nombre.

El apellido misterioso

Cada uno/a de los alumnos/as (una vez realizada la ronda de nombres) se inventará un apellido que tenga algo que ver con su personalidad o sus gustos (por ejemplo Ainhoa Berritsu, Josu Makarroia, etc.). La primera letra de ese apellido la tendrán que realizar en el suelo con el trozo de tela que tienen delante. En ronda, cada uno/a se presentará con su nombre y el apellido inventado (sería interesante que lo dramatizaran).

Después se desplazarán hacia la derecha y cada uno/a se sentará detrás de la letra que había escrito su compañero. Con la nueva letra que les ha tocado deberán inventar otro apellido porque con una característica ajena pueden inventar una propia.

*Si algún alumno/a se bloquea le ayudaremos entre todos diciendo diferentes palabras que comiencen con la letra que le ha tocado.

Jugando con el ovillo



Siguen manteniendo el círculo pero ahora de pie. El mediador/mediadora lanzará el ovillo a alguien y se quedará con el extremo de la cuerda. La persona que lo coja lo lanzará a otra hasta que cada uno se quede con un extremo en las

manos. Pueden decir el nombre y el apellido imaginarios de la persona a la que se lo lanzan.

Una vez que la red esté creada con el ovillo, se levantará entre todos los participantes y se moverá hacia la derecha o a la izquierda, poniendo así la red en movimiento. ¿Qué sucede si tenso mucho, si aflojo, si corro, si me paro?, etc.

*Variación:

- Se deja la red en el suelo y se camina por encima como si fueran equilibristas o saltan entre los espacios vacíos.
- Uno/a de cada dos participantes se agacha. Dos de ellos/as soltarán la cuerda que puede agarrarla la persona de al lado y sortean todos los peligros de la red sin tocarla hasta llegar al otro extremo.
- Se intenta volver a rehacer el ovillo destejiendo la red. Pueden haberse hecho nudos y es interesante observar cómo lo resuelven. La reflexión de qué hacer ante las dificultades es inevitable. Calma, atención, paciencia y persistencia

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

La tela multiusos

En círculo cada alumno/a propondrá para qué utilizaría ese trozo de tela. Cada uno/a le dará un valor diferente al que tiene realizando una demostración (por ejemplo, si sirve como corbata tendrán que ponerla al cuello simulando una corbata).

La tela y yo

Cada uno de los alumnos/as deberá propondrá una figura utilizando la tela (esta puede ser una extensión de su cuerpo, un adorno, etc.) Después a esa figura le añadiremos una expresión facial (la que ellos/as elijan). Por último le añadirán un sonido convirtiéndolo así en una figura viviente.



RETROACCIÓN

Las siete diferencias

Se pondrán por parejas y una/o será la estatua y la otra persona será la que observa. La persona observadora se fijará muy bien en la posición de su compañero/a. Después se dará la vuelta y la estatua cambiará siete elementos (por ejemplo, si tenía una mano colocada en la cintura ahora la colocará en la cabeza, etc.). Cuando el compañero/a se gire tratará de adivinar cuáles son los siete elementos que se han cambiado.

SESIÓN 2: FIGURANDO

PUESTA EN MARCHA

El Director o la Directora de orquesta

Uno/a de los alumnos/as inicia un movimiento o acción y los demás deberán imitarle. Añadir desplazamientos por la sala y cambiar de ritmo e intensidad. Se irá cambiando el rol de director o la directora de orquesta cuando el mediador/mediadora lo decida.

Después el director o la directora de orquesta dirigirán la voz. Primeramente pedirá a “su coro” un tono neutro que irá cambiando en función vaya moviendo las manos. Cuando vaya subiendo las manos el resto subirá el tono y cuando baje las manos harán lo propio con el tono.

*Para la primera parte del ejercicio se puede utilizar música como por ejemplo el tema “La Veillée” de Yann Tiersen.

Efecto dominó



Todos los alumnos se colocan en círculo. El mediador o mediadora propone un movimiento que será repetido inmediatamente por la persona que se encuentre a su izquierda, después por la persona que se encuentra a la izquierda de este, así sucesivamente hasta que se consiga un “efecto dominó”. Resaltar la idea de que

si trabajamos en concentración y en escucha con los demás podemos conseguir grandes cosas

*Variaciones:

- Puede ser solamente un sonido realizado con el cuerpo (un aplauso, golpear los muslos con las manos, una pisada fuerte, etc.).
- Incorporar la voz.
- Cambiar la dirección.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

El espejo

Toda la clase se divide por parejas y se forman dos filas grandes donde las parejas se encuentran enfrentadas. Uno de los integrantes de la pareja será quien realice los movimientos y el otro tratará de ser su espejo.

*Conviene que los movimientos al principio sean lentos y pequeños. A medida que avancen se pueden incorporar movimiento más grandes o rápidos.

La cuerda invisible

Por parejas se mantiene la posición del anterior ejercicio. Uno de los miembros de la pareja tendrá una cuerda invisible que atará a alguna parte del cuerpo de su compañero/a (el mediador/mediadora irá indicando

diferentes partes del cuerpo). Tomará distancia y comenzará a tirar de esa cuerda imaginaria hacia él. ¿Cómo se mueve el compañero/a?

* Variaciones:

- Nuestro compañero pesa mucho y es necesario realizar un gran esfuerzo al tirar de la cuerda
- Es muy ligero y apenas hay que hacer fuerza para atraerlo hacia nosotros.
- Se puede tirar de la cuerda desde una distancia más larga o más corta.

Moldéame

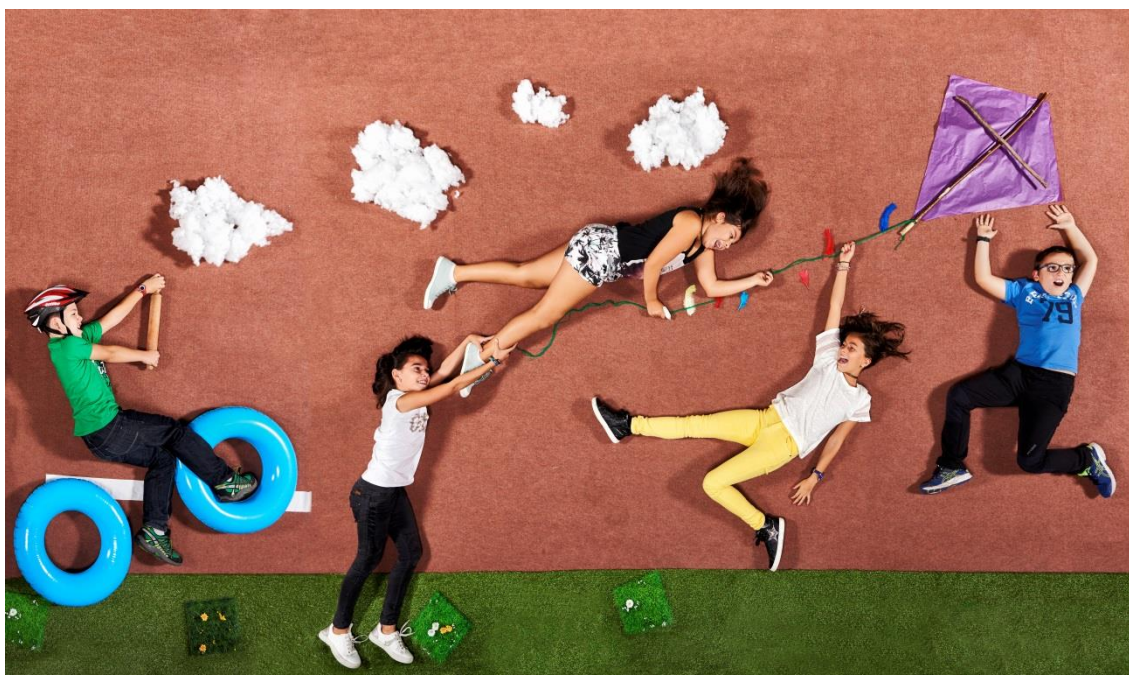
Por parejas, uno/a será la arcilla y la otra persona, el escultor/la escultora. La persona que sea la arcilla deberá dejarse moldear por el escultor/la escultora y mantener la posición en la que él le coloque. Después el escultor/la escultora explicará y tratará de vender a los/las demás la figura que ha realizado (puede ser un objetos). Una vez que todos los escultores/las escultoras hayan mostrado su creación se realiza un cambio de roles (los escultores /las escultoras pasan a ser arcilla).

¿Qué me cuentas?

En grupos de cuatro personas y en un tiempo determinado crearán la figura que ellos elijan (puede ser un cuadro, una situación, una secuencia de una película). El resto tratará de adivinar de qué se trata.

*Variaciones:

- El mediador puede plantear un tema en concreto.
- Pueden dividirse en dos grandes grupo.
- Incluir sonidos sin moverse.



SESIÓN 3. IMAGINEMOS.

PUESTA EN MARCHA

El tren loco

Todos/as se colocan en fila uno/a detrás de otro/a agarrándose como si fueran un vagón de tren. El primero/la primera de ellos/as tendrá que definir el movimiento de cómo se mueve el tren que están componiendo. Los/las demás deberán imitar el movimiento hasta conseguir que todo el tren se mueva de una manera determinada. Cuando el mediador/mediadora diga la palabra “TÚNEL” todos los participantes se detendrán y formarán un túnel abriendo las piernas. La persona que se encuentra detrás del todo deberá ir arrastrándose por el túnel rápidamente para ponerse en primera posición y proponer un nuevo movimiento.

- Variaciones: la persona que se encuentra delante se gira, haciendo girar a todos los integrantes y cambiando así el tren de dirección.

El camino complicado

Todos los participantes comenzarán a caminar por la sala y el mediador/mediadora propondrá diferentes consignas a la hora de caminar:

- El suelo está ardiendo
- Somos equilibristas
- Hay que cruzar un río muy ancho saltando de piedra en piedra
- El suelo está muy pegajoso

Tener conciencia de cómo muchas veces instintivamente pedimos ayuda a alguien o cooperamos en ayudar a alguien.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

Yo a ti te conozco

Los participantes caminarán por el espacio y nos encontraremos con alguien de frente. ¿Cómo reacciona?

- Si esa persona es alguien a quien no ve en mucho tiempo
- Si esa persona es alguien a quien prestamos dinero hace tiempo y aún no nos lo ha devuelto
- Si esa persona es alguien que nos gusta mucho
- Si esa persona nos da malas vibraciones

Somos portada

Se divide la clase en grupos de cuatro personas. Cada grupo preparará una foto “de portada de revista”. El mediador/mediadora propondrá diferentes temas (un grupo de rock, la realeza, ganadores de lotería, etc.)



Deberán tener en cuenta la composición total de la foto. Se le sacará una fotografía con el móvil a

cada equipo y observarán la foto. ¿Han conseguido una composición grupal? ¿Realmente parecen lo que querían aparentar? ¿Sus caras transmiten alguna sensación?

Se trabajarán la expresión y la postura corporal. Valorar la importancia de sentimiento de grupo, todos deben estar en sintonía y crear la imagen en cooperación para conseguir el resultado deseado.

Las noticias de las tres

Se divide la clase en grupos de cinco o seis personas (se pueden mantener los grupos anteriores). Deberán emitir un noticiario con una noticia muy importante para la humanidad. Para ello se necesitarán uno o dos presentadores/as, las personas que hagan las imágenes de lo sucedido (las imágenes en un principio van a ser fijas, es decir, como si fueran fotografías) y los testigos del suceso. Se dará un tiempo de preparación a cada equipo.

Los/las presentadores/as darán la noticia y después darán paso a las imágenes (donde veremos las fotos que han creado los alumnos), por último conectarán con los testigos de la historia para comentar lo sucedido

*Variación:

- Se pueden incluir imágenes en movimiento repetido, como si se hubiera estropeado la conexión.
- Puede ser una conexión real en directo, con lo cual cualquier cosa puede suceder.

¿Han conseguido transmitir la noticia como el grupo quería? Tener en cuenta la importancia que tiene que cada uno trabaje en relación con los demás para conseguir un objetivo común. En este caso que los espectadores sean informados de esta noticia importante.

SESIÓN 4. TRABAJANDO CON IMÁGENES.

PUESTA EN MARCHA

La mancha

Toda la clase se reparte por el espacio y uno/a de ellos tendrá “la mancha” (en el lugar donde la persona decida). Con una mano sobre su “mancha” deberá atrapar al resto.

Cuando toque a alguien, esta persona deberá poner una mano donde se le ha manchado y entre los dos seguirán atrapando a los demás, hasta que todos acaben manchados.

Después cada uno enseñará su propia mancha y los demás verbalizarán lo que les sugiere la postura de cada uno.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Fotos



Se dividen en cuatro grupos y a cada grupo se le dará una foto (puede ser un cuadro conocido, la foto de un lugar, una época diferente, etc.) Deberán plantear una improvisación en base a lo que les inspire la foto. Se les dará un rato breve para organizarse.

Canciones en imágenes

Cada grupo elegirá una canción en euskera que todos conozcan (es importante que todos los miembros del grupo la conozcan). ¿Qué les sugiere la letra de la canción? Primero se realiza un pequeño análisis de texto con cada grupo sobre lo que dice la letra de la canción. Después deberán preparar imágenes de lo que dicen la canción (el párrafo que ellos elijan) para mostrarlas a sus compañeros/as al día siguiente. Pueden preparar una lista de materiales por si necesitan traer elementos que les apoyen en la muestra de imágenes.

Las canciones pueden ser por ejemplo: Ilargia (Ken Zazpi), Furra, furra (Oskorri), Behin batean Loiolan (Egan), Lau teilatu (Itoiz), Begitara begira (Vendetta)...

SESIÓN 5. DRAMATIZACIÓN COLABORATIVA.

PUESTA EN MARCHA

Se dejará a cada grupo un margen de quince o veinte minutos para que preparen sus imágenes sobre las canciones.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.



Cada grupo representará las imágenes bien apoyándose en la música original (que el mediador/mediadora preparará previamente) o bien cantada por ellos. Las imágenes pueden tener diferentes vínculos, pueden inspirarse solamente en la melodía o en alguna palabra o estribillo que se repite.

RETROACCIÓN

Se comentará sobre cómo se ha sentido el alumnado. ¿Han conseguido plasmar lo que han querido?, ¿se han sentido cómodos trabajando en equipo?, ¿qué más les habría gustado contar? Recalcar la importancia de la cooperación en muchas de las actividades que se han realizado

PROPUESTA 4

TEATRO Y COOPERACIÓN

Propuesta desarrollada por:



ZURIÑE FERNANDEZ (Amurrio - Alava)
Diplomada en Educación Musical U.A.M. (Madrid)
U.S.P. (Sao Paulo). Arte Dramático en Laboratorio de
Teatro William Layton (Madrid)

MATERIALES

- ⇒ Ovillo de colores, preferiblemente de trapillo por su elasticidad
- ⇒ Cuerdas de colores del mismo material que el ovillo
- ⇒ Periódicos.
- ⇒ Tela grande para cubrirlos
- ⇒ Pinzas.
- ⇒ Cuerdas.
- ⇒ Sillas.
- ⇒ Cámara de fotos o videocámara.

SESIÓN 1: BIENVENIDO MR. MARSHALL

PUESTA EN MARCHA

Llegan las participantes y en el espacio hay un gran círculo hecho con circulitos de cuerdas de colores.

En el centro de este gran círculo, se encuentra el ovillo, símbolo del proyecto Kooperarock.

Es probable que las participantes se sienten intuitivamente alrededor del círculo, sino, les invitaremos a ello.

Mi nombre

La persona mediadora dice su nombre y pregunta que saben de ella, a que ha venido, que es lo que van a realizar para ir calentando motores.

Propone que sigamos un pulso que ella marca con las manos en el suelo y pregunta cuál es el órgano que realiza ese papel en nuestro cuerpo.

Podemos proponer encontrar nuestro propio pulso en el cuerpo y percutirlo.

Los corazones de las personas, cuando se tocan, siguen el mismo pulso.

Retomamos el pulso común y decimos nuestros nombres.

Nombre artístico

La persona mediadora dice su nombre y pregunta que saben de ella, a que ha venido, que es lo que van a realizar para ir calentando motores.

- FASE 1: Crean con la cuerda la inicial de su apellido imaginario, teniendo en cuenta una característica propia.
- FASE 2: Giran un puesto y se sientan en la inicial de la compañera. Utilizan esa inicial ajena para crear un segundo apellido propio
- FASE 3: Se presentan con sus nombres y nuevos apellidos con voz clara y presencia física. Pueden incluso salir al medio del círculo y presentarse desde ese espacio escénico para ir soltando miedos.

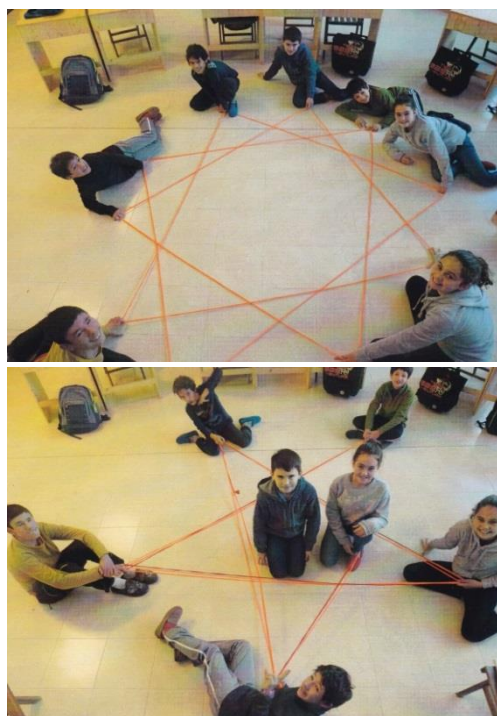
Enredadas

- **LA ARAÑA:** De pie van pasándose el ovillo agarrando un trozo de cuerda, pueden decir el nombre y apellidos imaginarios de la persona a la que se lo lanzan.

- **LA RED SE MUEVE:** Comienzan a caminar, con cuidado de no tensar en exceso ni de aflojar la red. Es interesante llegar a conclusiones grupales respecto a la cooperación.

- **EQUILIBRISTAS:** Pueden caminar sobre los hilos como si fueran equilibristas o saltar entre los espacios vacíos.

- **MISIÓN IMPOSIBLE:** Una de cada dos participantes se agacha. Dos de ellas sueltan la cuerda que puede agarrarla la compañera de al lado y sortean todos los peligros de la red sin tocarla hasta llegar al otro extremo.



- **NUDOS:** Intentan volver a rehacer el ovillo destejiendo la red. Pueden haberse hecho nudos y es interesante observar como lo resuelven. La reflexión de qué hacer ante las dificultades es inevitable. Calma, atención, paciencia y persistencia.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Kooperarock

- ¿Qué acaban de hacer al recoger el ovillo? Trabajo en equipo, han cooperado.

Esa es la razón del proyecto, construir de forma cooperativa una propuesta que nazca de nuestros intereses creativos.

Mediante Kooperarock hemos querido acercarnos a vosotras y vosotros para poder jugar, hablar y crear sobre la cooperación a través del arte.

- ¿Qué es para ellas cooperación?
- ¿Y el arte?
- ¿Cómo se puede cooperar a través del arte?
- Se pregunta si conocen el cuento de Los Músicos de Bremen. Si es así lo cuentan, cada persona una frase o idea.

Si no lo conocen se lo cuenta la persona mediadora.

RETROACCIÓN

Conclusiones del cuento respecto a la cooperación: (la persona mediadora hace preguntas)

- ¿Os ha gustado el cuento?
- ¿Por qué si? ¿Por qué no?
- ¿Os sentís identificadas con alguno de los personajes? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el momento que más os ha interesado? ¿Y menos?
- ¿En qué momento creéis que cooperan?
- Y los ladrones ¿cooperan? ¿Cómo?
- ¿Cómo han podido los ladrones llegar a ser ladrones? Imaginemos sus vidas pasadas.

Es interesante llegar a la conclusión de que los ladrones y los animales no son personas tan diferentes, son personas con un conflicto parecido, lo que es diferente es su manera de resolverlo. Los animales han tomado una resolución constructiva, en cambio los ladrones destructiva.

¿Y si durante esta semana cambiásemos el final del cuento?

SESIÓN 2 ¡EXTRA, EXTRA!

PUESTA EN MARCHA

Llegan las participantes y en el espacio hay una montaña que esconde el objeto mediador. Una gran tela lo tapa todo.

El ovillo puede estar en la cima de la montaña.

Es probable que las participantes se sienten intuitivamente alrededor del círculo, sino, les invitaremos a ello.

Hipótesis

La persona mediadora solo podrá responde SI O NO a las preguntas de las participantes.

Van despertando su curiosidad e imaginación.

¿Qué será, será?

Cierran los ojos y les voy pasando una hoja de periódico.

¿A que huele, sabe?

¿Qué textura tiene?

¿Es ligero/pesado?

Y si fuera una emoción, ¿Cuál sería?

Se descubre el pastel

Se pregunta si hay algún mago o maga en la sala. Si lo hay, sale a escena, sino, se elige a una voluntaria.

- Se prepara al público ¿cómo está el público cuando va a ver magia al teatro? (callado, atento, emocionado, asombrado...) Y se juega a las máscaras de estas emociones.
- Y ¿Cómo está el mago o maga? ¿Tímida/o, aburrid/o, con los brazos cruzados? Se le ayuda a sacar su poder mágico interno (presencia).
- La maga o mago se encargará de desvelar el misterio bajo la sábana y el público irá poniendo cara de sorpresa hasta realizar una gran ovación. La maga o mago hará sus saludos.
- Se pueden incluir redobles de tambores con las manos en el suelo, música de misterio...)
- Como conclusión se remarca la necesidad de apertura, entrega e ilusión en cualquier hecho artístico, incluso vital....

Esto es un periódico

- REAL: En círculo, de una a una vamos diciendo diferentes usos de una hoja de periódico y todas las personas lo usan de esa manera (leer, envolver un bocadillo, taparme la cabeza cuando llueve...)
- IMAGINARIO: Convierten el periódico en algo imaginario, lo pasan al de al lado, que lo usa como el anterior, y por arte de magia lo convierte en algo nuevo (un volante, un sombrero, una alfombra mágica, un skate...)



Alquimia con periódico: La persona mediadora tiene un mechero y un recipiente con agua. Primero corta un trozo de periódico y lo sumerge en agua. Se invita a las personas participantes a observar el proceso y a convertirse físicamente en ese periódico mojado. Se realiza lo mismo con el fuego.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Espacios evocadores

Caminan por la sala y cada vez que alguien se acerca a la montaña de periódicos tiene que ser con una idea clara. Las demás personas paran donde estén y observamos lo que hace la protagonista. Esta crea algún espacio con su cuerpo (mar, montaña, un desierto, la nieve....)

Tú eres mi otro yo

- Se crean 2 espacios separados a 4 metros, pueden crearse con dos filas de periódicos como si fueran baldosas.
- La mitad del grupo se coloca en frente de la otra mitad. Unos son animales y otros ladrones.
- Cada cual desarrolla la forma de animal o persona que quiera (burros, perros, gatos, hombres, mujeres, niños/as, ancianos/as, invidentes, cojos/as, agresivos/os, melosas/os...)
- Tienen un tiempo de creación propia (maneras de comer, dormir, hablar, caminar....)
- Cuando tienen una idea clara de cómo son y todas las personas al mismo tiempo, caminan hacia el otro espacio de la forma elegida, convirtiéndose en el otro poco a poco.

- Se recuerda la posibilidad de cambiar el final del cuento planteado. Se propone que cuando se encuentran, paren, observen el otro y antes de la transformación pueda suceder algo. Una acción, una palabra... algo.

RETROACCIÓN

- Sentadas en círculo y se pregunta cómo se ha sentido cada participante. Si ponerse en el lugar del otro ha sido fácil o complejo.
- ¿Cómo ha sido el encuentro? ¿Ha habido conflictos, amistades...?

SESIÓN 3. EL MUSEO

PUESTA EN MARCHA

Llegan las participantes y en el espacio hay algunas instalaciones creadas con sillas puestas de manera no convencional, periódicos con pinzas y colgadas de cuerdas. Cada instalación es diferente.

Observan e interactúan con el espacio. Pueden colocarse en algún lugar participando de la instalación.

Pueden ir diciendo lo que les evoca. Puede ser un mercado, una plaza, un museo...

Estatuas



Se pregunta si alguna vez han visto una estatua. ¿Cómo son? Expresivas, están muy quietas y quieren decirnos algo importante. Jugamos con música a crear estatuas teniendo en cuenta el espacio. Podemos poner música con diferentes estados de ánimo (Lullaby de Low, Honey de Moby etc....

Cada vez que hay un STOP de música la mediadora se acerca a alguna estatua para comprobar si está muy quieta o no haciéndole cosquillas.

Si hay alguna propuesta muy interesante las demás participantes rompen el stop y se

acercan a observar. Se puede poner un título a la creación.

Se puede variar este ejercicio de múltiples maneras.

- Estatuas de 2, 3, 5 etc... participantes.
- Puede haber una o varias escultoras que se dediquen a mejorar las propuestas que no están tan claras.
- Pueden añadirse temas como Animales, ladrones, músicos, telediario, un mercado....
- Pueden darse acción a algunas estatuas y que creen una situación, sino, también la mediadora puede hacerles una entrevista (¿Quién eres?, ¿qué haces aquí?, ¿cuál es tu color favorito? ¿Cómo se llama tu perro?..)

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

Espacios locos

- Se hacen grupos y se les permite utilizar el espacio anteriormente creado o cambiarlo a su antojo. Crean improvisaciones remarcando que tiene que haber un principio claro, un conflicto y una resolución clara.
- Se concatenan todas las improvisaciones de manera que cuando un grupo acaba, empieza el otro. Por eso remarcamos la importancia de empezar, desarrollar y terminar con claridad.
- Cuando terminan todas se plantean mejoras, hablar alto, no dar la espalda, claridad etc...

Estatua intelectual.

- Salen tres personas a escena. Una será una estatua y se coloca sobre una silla. Tiene que ser expresiva e interesante.
- Otra persona va paseando con su perro y un periódico y decide sentarse a los pies de la estatua a leer el periódico.
- La estatua tiene mucha curiosidad sobre lo que cuenta el periódico y cobra vida. Cada vez que la paseante siente algo raro se gira y la estatua tiene que congelarse. Buscan un final.
- El perro interactúa sin robar foco.



Telediario

- Salen tres personas a escena.
- Una presenta una noticia de telediario en un idioma inventado.
- La segunda traduce al idioma común.
- La tercera hace mímica de la noticia.

RETROACCIÓN

Guerra y paz

- Hacemos dos equipos y se reparten periódicos. Se les da 1 minuto para hacer todas las bolas que puedan.
- La persona mediadora crea una línea entre los dos equipos con periódicos en el suelo.
- Como en el cuento, va a haber suceder una pelea.
- Se les plantea que si arrojan todas sus armas al otro equipo, pueden quedarse sin ellas.
- La pauta: Hay una pelea, si a algún equipo se le acaban las bolas, o la persona mediadora lo estima se hace STOP y con toda esa adrenalina, caminan todas al centro, se colocan con una persona del otro equipo en un periódico y se miran 40 segundos a los ojos buscando una respuesta en los ojos del otro.
- Tras ese tiempo la mediadora pregunta cómo se sienten, de que tienen ganas y si podemos resolver este conflicto. Piensan entre todas un desenlace final, una acción.

PROPUESTAS QUE PUEDEN METER ALGO DE EMOCIONALIDAD SI TODO RESULTASE MUY FRÍVOLO.

- La mediadora puede ir hablando, de cómo la casa ha sido destrozada con la pelea, de cómo tenemos hambre, frío etc...
- Se puede poner música durante el silencio (Elektrizitatea de Zea Mays o Why does my heart feel so bad de Moby)

SESIÓN 4 SHOW MUST GO ON

PUESTA EN MARCHA

Llegan las participantes y en el espacio hay un círculo con hojas lisas de periódico, una por participante. Se tumban en el suelo y se pone música tranquila (Natural Blues de Moby).

Buenos días, buenas tardes, buenas noches

Van despertando sus cuerpos, moviendo lentamente todas las articulaciones hasta que se ponen de pie. Nos saludamos de diferentes maneras.

Quien quiera propones movimientos de calentamiento y las demás le siguen.

Pedazo de moto

La mediadora propone que se encuentren una moto muy potente y que se monten encima.

Calentamiento vocal arrancando la moto: Brrrrrrrrrrrrrrrrrr

Juegan con distintas alturas (cuestas), glissandos (curvas), intensidades (velocidad), accidentes (improvisación)...



Percusión Corporal

La mediadora propone un patrón rítmico sencillo jugando con pies, palmas y pitos, las demás, repiten.

Quien quiera, propone y las demás repiten.

Se puede complicar metiendo sonidos con la lengua etc...

Orquesta mundial de periódicos

Cada participante coge su hoja de periódico y se da un tiempo de experimentación sonora.

Al cabo de ese tiempo muestran sus descubrimientos, el que más les haya gustado, las demás tratan de reproducirlo.

La mediadora lanza una pregunta al aire: ¿Cuál es la condición imprescindible para que se dé la música? El silencio.

Crean entre todas una pieza que empieza con un silencio, va in crescendo y termina con un silencio, se graba, y después se escucha y comenta.

Reflexiones:

Se puede reflexionar sobre la diferencia entre música y ruido.

Se puede hacer en grupos pequeños y que den un concierto.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Uniando cabos

Repasamos todo lo hecho hasta ahora y vemos si hay algún nexo de unión. Vemos que es lo que más nos ha gustado y cómo podemos crear algo a partir de ello.

Se recuerda:

- La creación de espacios con objetos
- La transformación de objetos
- La transformación de personas
- Las improvisaciones
- La guerra y paz
- La música

Y se propone hacer una creación colectiva con todos estos elementos.

No tienen por qué hacer todas las personas lo mismo, alguien puede encargarse de dirigir si tiene una idea muy clara, otras de la música, del vestuario.

De esta reunión tiene que salir el esquema de lo que queremos contar, los elementos que vamos a usar y los espacios que vamos a crear.

Se ponen a trabajar en grupos y la mediadora va ayudándoles en lo que vayan necesitando.

Se les da 10 minutos para que se pongan mano a la obra y muestran lo que han creado. Se proponen mejoras, se les felicita.

Es importante remarcar que con ruido no es posible crear. Que pueden hablar todas, pero bajito.

PROPUESTAS QUE PUEDEN FUNCIONAR:

- Un mercado, quiosco o plaza donde se comentan las noticias de hoy, o donde se comenta lo que ha pasado entre unos animales/músicos y unos ladrones. De repente pueden aparecer estos y desmentirlo, aportar más información, dar un concierto...



- Un telediario donde dan diferentes puntos de vista sobre la historia de los músicos, entrevistas a los ladrones, los Músicos dando un concierto y los ladrones de manager...
- Una versión de “Los músicos de Bremen”

RETROACCIÓN

Asamblea general

Puesta en común de cómo ha ido el trabajo, dificultades y aprendizajes.

¿Qué material podemos necesitar para mañana?

¡Tronco va!

- Se tumban todas en el suelo, boca arriba y estiran los brazos por encima de la cabeza.
- Tienen que estar muy juntitos todos los cuerpos.
- La primera de la fila se pone de pie y se tumba boca abajo, en perpendicular sobre las caderas de las compañeras y estira los brazos.
- A la de tres todas menos la que está encima cruzan la pierna izquierda sobre la derecha y se dan media vuelta hacia la derecha. Así hasta que la persona de arriba rueda hasta el final de la fila.
- Pautas: sino están todas muy juntas, escuchándose y girando al unísono no funciona.

SESIÓN 5 ¡AY, QUE NERVIOS! O IT'S THE FINAL COUNTDOWN

PUESTA EN MARCHA

Llegan las participantes y en el espacio solo está la mediadora, sentada en el suelo jugando con el ovillo.

Mediadorajasotzaile / Levantadoras De Mediadoras

Les pregunta a ver cuánto pesan y si serían capaces de levantarla aunque pese mucho más que ellas.

Lo intentan y es difícil que lo consigan. La mediadora puede decir que le cuesta creer que lo consigan.

La mediadora les explica cómo si lo van a conseguir.



- La mediadora está sentada con las rodillas flexionadas y los pies apoyados en el suelo. Los brazos estirados hacia delante.
- Se tienen que colocar 2 participantes a la altura de los hombros a su lado, enfrentados entre sí, y otros dos a la altura de las rodillas.
- Cada portadora junta sus manos y las de los hombros meten las manos bajo las axilas y las de las rodillas bajo estas.
- A la de tres le suben sin ninguna dificultad.
- Prueban entre ellas
- Conclusiones:
 - Si el peso se reparte es más fácil.
 - Si ante una dificultad se piensa y se reflexiona es más fácil
 - Si todas creemos que es posible, es más fácil.

Preparadas, listas y...

- Preparan espacios, vestuario, material...
- *Se remarca que intenten no hacer excesivo ruido. Desde el caos la concentración es compleja.*
- Último ensayo y ensayamos saludo final. *Es importante remarcar que las cosas empiezan, se desarrollan y terminan.*
- Un abrazo o ánimos colectivos.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Representamos ante el público nuestra propuesta. Puede ser otro grupo, padres y madres, profesoras y profesores, una residencia de ancianas y ancianos.....



RETROACCIÓN

El termómetro

Se marca una línea en el espacio donde un extremo será verdadero y el otro falso. Remarcamos que entre verdadero y falso hay una amplia gama de sensaciones y opiniones.

La mediadora dirá frases y las participantes se irán colocando a lo largo de la línea propiciando el debate y viendo que contenidos se han asimilado y cuales menos.

- Cooperación es ayuda
- Ayuda es cooperación

- Para que haya cooperación tiene que haber un mínimo de dos personas
- Cooperación es hacer lo que me dé gana
- Solo se puede cooperar en la Ikastola
- En el comedor no se puede cooperar
- Si eres monoliguista no puedes cooperar.
- Para cooperar hay que estar contento
- Cooperar tiene que ver con cantar ópera todas juntas.
- Para transmitir lo que es la cooperación tengo que: (dicen palabras)

Dibujo cooperativo

Cada uno hace un dibujo personal en un folio, se irán pasando para completarlos a la orden de la mediadora (1 minuto). Intentar ceñirse a lo que la persona creadora ha querido transmitir, complementar, no boicotear ni imponer.

Emoji

En el espacio hay cartulinas o manteles de diferentes colores, cada uno corresponde a una sesión y llevará escrito el título de la sesión.

1. Presentación + juegos de red
2. Investigación del material
3. Investigación sobre el espacio e improvisaciones
4. Concreción
5. Estreno Mundial

Poner emoticonos (no solo contento y triste, añadir aburrido, interesante, sorprendido/a.....).

Cuando cada una haya puesto el suyo se hace una valoración general de los resultados de las cartulinas.



RETROACCIÓN.

Rueda india

Se sientan todas en el suelo creando un círculo y se coloca el ovillo.

Van pasándose el ovillo y dicen si han disfrutado, lo que han aprendido, agradecen algo a alguien y algo a ellos mismos.

La mediadora agradece profundamente su participación y su implicación.

