

Escena del espectáculo infantil 'Kri, kra, kro', de Teatro Paraíso.

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Juego de imágenes

EL pasado sábado, y dentro del VIII Festival de Teatro para Niños y Niñas que organiza Teatro Arbolé en su sala del Parque del Agua Luis Buñuel, la veterana compañía vitoriana Teatro Paraíso presentó 'Kri, kra, kro', un espectáculo para niños y niñas a partir de tres años, realizado en colaboración con la compañía belga Teatro de la Guimbarde. El público, que llenó más de un tercio del aforo, se divirtió con una propuesta concebida y planteada con originalidad y buen gusto.

'Kri, kra, kro' se desarrolla ante los ojos del espectador como un juego, un juego escénico de luz, imágenes, sonido y movimiento que toma como base el trabajo de videoocreación de Marc Cerfontaine. Aquí surge uno de los principales puntos de interés del espectáculo. Las imágenes elaboradas por Cerfontaine no aparecen como un elemento secundario, como algo que de forma paralela al desarrollo de la acción dramática enfatiza o llama nuestra atención, sino que se integran perfectamente en la dramaturgia. Es más, podemos hablar de una auténtica dramaturgia de imágenes puesto que son estas las que impulsan el juego teatral que se desarrolla sobre la escena.

Las imágenes comparten el espacio escénico con los sonidos y los objetos. Literalmente lo llenan, evocando la gran ciudad, la naturaleza, un museo o haciendo

aparecer al pequeño Asier. Como elementos escenográficos se usan cubos de diferentes tamaños, desde el que es tan grande que dentro cabe una persona hasta el diminuto que podemos coger con una mano, que son utilizados por Ella y Él, los habitantes de ese mundo, por momentos casi poético, que crea Teatro Paraíso, para ¿hacer preguntas o encontrar respuestas? a su curiosidad. Los llevan de acá para allá para que reciban proyecciones de luz o imágenes de vídeo, se esconden en ellos, miran a través de ellos, se suben en ellos, los apilan... todo conducido por una puesta en escena llena de precisión, que sabe hacer un muy buen uso del ritmo, del espacio y del movimiento, que habla al público con un lenguaje nítido, cercano y divertido, perfectamente asimilable por los más pequeños y atractivo para los más mayores.

A su precisión y su gran visibilidad hay que sumar un buen trabajo actoral, para completar una propuesta llena de interés.

'KRI, KRA, KRO' ★★★★★

Autores: Rosa A. García y Charlotte Fallon.

Compañía: Teatro Paraíso/Teatro de la Guimbarde.

Interpretes: Rosa A. García e Iñaki Alfaro. **Escenografía:** Elisabeth Schnell. **Vestuario:** Elisabeth Schnell y Pilar López. **Iluminación:** Tomás Fdez. Alonso y Javier García. **Creación de vídeo:** Marc Cerfontaine. **Música y efectos sonoros:** Paco Ibáñez Irribarria. **Dirección:** Charlotte Fallon. **Sala:** Teatro Arbolé. 26 de diciembre de 2009.

Scène du spectacle pour enfants « Kri, kra, kro » du Teatro Paraíso

CRITIQUE THÉÂTRALE

Joaquín Melguizo

Jeu d'images

Samedi dernier et dans le cadre du VIIIème Festival de Théâtre pour enfants organisé par le Théâtre Arbolé, dans sa salle du Parque del Agua Luis Buñuel, la très ancienne compagnie de Vitoria, le Teatro Paraíso, a présenté « Kri, kra, kro », un spectacle pour enfants (à partir de 3 ans), réalisé en collaboration avec la compagnie belge du Théâtre de la Guimbarde. Le public qui a rempli plus d'un tiers de l'orchestre, s'est amusé avec un prestation conçue et proposée avec originalité et bon goût.

« Kri, kra, kro » se déroule devant les yeux du spectateur tel un jeu, un jeu scénique de lumière, d'images, de son et de mouvement qui s'appuie sur le travail de création vidéo de Marc Cerfontaine. C'est ici qu'apparaît un des points les plus intéressants de ce spectacle. Les images créées par Cerfontaine n'apparaissent pas comme un élément secondaire, comme un élément qui, parallèlement au déroulement de l'action dramatique souligne ou attire notre attention, mais elles s'intègrent parfaitement à la dramaturgie.

Qui plus est, nous pouvons parler d'une authentique dramaturgie d'images, en effet ce sont elles qui donnent le jeu théâtral qui se déroule sur scène.

Les images partagent l'espace scénique avec les sons et les objets. Elles l'emplissent littéralement pour évoquer la grande ville, la nature, un musée ou en faisant apparaître le petit Asier. Des cubes de différentes tailles sont utilisés comme éléments scéniques, celui suffisamment grand pour accueillir une personne ou celui tellement petit qu'il tient dans la main, ils sont utilisés par Elle et Lui, les habitants de ce monde, parfois presque poétique, créé par le Teatro Paraíso pour « Poser des questions ou trouver des réponses ? » à leur curiosité. Ils les déplacent ça et là pour qu'ils deviennent écrans sur lesquels sont projetées des images et des vidéos, ils se cachent à l'intérieur, regardent à travers eux, montent sur eux, les empilent... le tout mené par une mise en scène très précise, qui sait très bien utiliser le rythme, l'espace et le mouvement, qui s'adresse au public dans un langage très net, proche et amusant, parfaitement compréhensible par les plus petits et attrayant pour les plus grands.

Ajoutons à cette précision et sa grande visibilité, un fon travail d'acteur qui vient compléter une prestation très intéressante.

« Kri Kra Kro »

Auteurs : Rosa A. García y Charlotte Fallon **Compagnie :** Teatro paraíso / Théâtre de la Guimbarde
Interprètes : Rosa A. García et Iñaki Alfaro **Scénographie :** Elisabeth Schnell **Costumes :** Elisabeth Schnell et Pilar López **Lumières :** Tomás Fdez. Alonso et Javier García **Création vidéo :** Marc Cerfontaine **Musique et effets sonores :** Paco Ibáñez Iribarria **Mise en scène :** Charlotte Fallon **Salle :** Théâtre Arbolé, 26 décembre 2009

TEATRO PARAÍSO ESTRENA KRI KRA KRO

Organizar el mundo a través de las imágenes



La compañía alavesa estrena una nueva obra en colaboración con la belga Théâtre de la Guimbarde, con quienes hizo 'En el jardín'

Obra:	KRI KRA KRO
Autores:	ROSA A. GARCÍA, CHARLOTTE FALLON Y OTROS
Intérpretes:	ROSA A. GARCÍA, INAKI ALFARO
Creación de Video:	MARC CERFONTAINE
Espacio Escénico:	ELISABETH SCHNELL
Vestuario:	ELISABETH SCHNELL, PILAR LÓPEZ
Objetos:	ANA FERNÁNDEZ
Iluminación:	TOMÁS FERNÁNDEZ, JAVI GARCÍA
Música:	PACO IBÁÑEZ IRIBARRIA
Dirección:	CHARLOTTE FALLON
Producción:	TEATRO PARAÍSO EN COLABORACIÓN CON THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE
Duración:	50 min
Lugar:	TEATRO PRINCIPAL (VITORIA-GASTEIZ)
Fecha / Hora:	16 DE NOVIEMBRE / 18.00

Tras la enriquecedora y celebrada experiencia de un espectáculo como 'En el jardín', la compañía **Teatro Paraíso** regresa ahora con *Kri kra kro*, una nueva propuesta elaborada por el mismo equipo creativo—con la incorporación del músico Paco Ibáñez Iribarría—, que se fundamenta en los mismos pilares de integrar el trabajo de actor y videográfico, a fin de hacer llegar a los niños la idea de que las imágenes

están concebidas para jugar con ellas y no sólo para contemplarlas, un concepto que, como explica la integrante de la compañía alavesa Pilar López, es extensible a la que podemos tener del mundo, "*que no es sólo para mirarlo, sino para participar de él y transformarlo*". Un mismo camino pero un nuevo paso, ya que si aquella estaba destinada a bebés y se desarrollaba en un ambiente íntimo, ésta está concebida para ser representada en escenario y para un público de entre 3 y 7 años —junto a familiares y profesorado—, y que gira en torno a las preguntas que los niños se hacen a estas edades y de su necesidad de ordenar el mundo.

LIBERTAD PARA EXPLORAR

"*La cualidad más relevante de los niños de esta edad, y hasta que no se les envía a la escuela, es la curiosidad, la libertad de explorar*", argumenta Charlotte Fallon, directora del espectáculo e integrante de la compañía belga Théâtre de la Guimbarde, formación que colabora en la materialización del proyecto. Y así, han creado un protagonista —la imagen de un niño— que mira el mundo representado por la escena y juega

con su imaginación a ordenarlo de forma mágica, construyendo un nuevo universo, en el que Él y Ella son los dos habitantes juguetones de este mundo poético poblado de imágenes y sonidos, quienes conducirán al protagonista en su aventura y dan vida, a través de la acción, a las preguntas y respuestas formuladas. "*Las preguntas que se hace un niño a esta edad son muy importantes dentro de su desarrollo, tales como la diferenciación de los sexos. Para tratar este tema, la ropa ya no sirve, tampoco los roles, sólo el cuerpo desnudo. Y ahí encontramos la forma de hacerlo a través de la pintura, de las tablas Adán y Eva de Durero, en las cuales encontramos no sólo descubrir esa respuesta, sino también el placer que produce la belleza, el arte*", expone la directora.

De este modo, los integrantes de Teatro Paraíso han configurado la obra en torno a todos esos porqués que abordan al niño a la hora de comprender un mundo que, como dice López, "*necesitan organizarlo, y esa es una gran tarea, porque el mundo es muy grande y ellos son muy pequeños*". Para ello, el protagonista con el apoyo de Él y Ella, dos personajes adultos que, jugando, entran en ese mundo desconocido y por explorar que

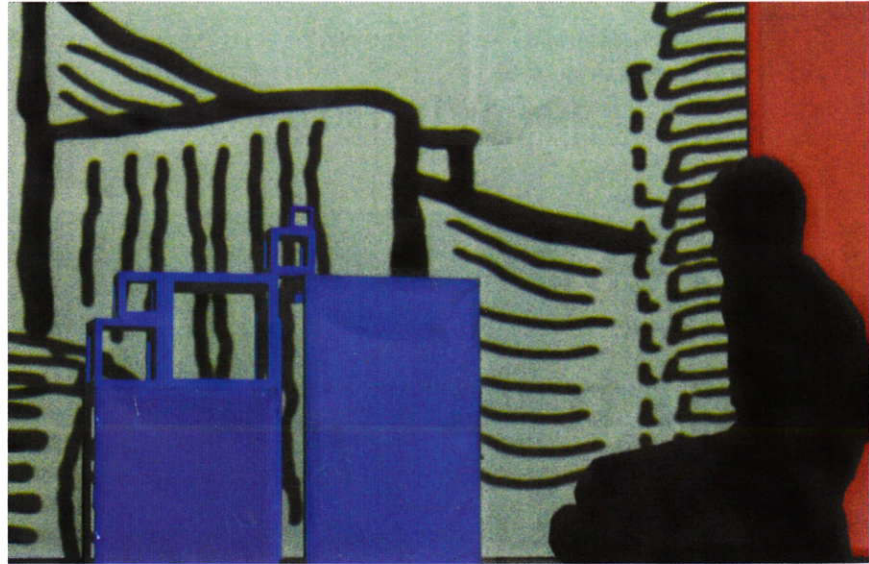
van descubriendo a lo largo de un viaje por diferentes localizaciones como la ciudad, las nubes, el museo, el bosque...

Frente a lo vertiginoso de todo aquello que rodea al niño en su rutina, Teatro Paraíso ha elaborado una propuesta pausada tanto en sus sonidos —un universo sonoro, música, voz y silencios concebidos por el compositor Paco Ibáñez Iribarria—, como en el vídeo, orgánico y sensorial, que en palabras de su autor, Marc Cerfontaine, realiza un trayecto desde lo abstracto hacia lo real y que tiene la característica de que los intérpretes están dentro de la imagen y al mismo tiempo tienen poder sobre ella: *“Mi labor no es la de hacer un tapiz, sino que es la de un actor más, aunque fuera de escena, porque estoy en constante intercambio con Rosa e Iñaki”*.

No en vano, si en la anterior obra tenían una única pantalla con retroproyecciones, en *Kri kra kro* —cuyo título es la ‘palabra mágica’ utilizada por el hijo de Cerfontaine mientras le grababan a modo de prueba en los inicios del proyecto— se ha aumentado la complejidad técnica al contar con infinidad de superficies sobre las que plasmar las imágenes, desde el lienzo de fondo hasta cada una de las áreas de los cubos que integran la escenografía —el más pequeño de cinco centímetros de lado— que, manejados por los intérpretes, se convierten en pantallas de vídeo. *“Todo está medido al detalle pero tiene que quedar natural. Los intérpretes han de manejar las imágenes de modo que hagan de vínculo entre éstas y los niños, que sean ellos los transmisores”*, sostiene la directora.

TRABAJO DE CONCRECIÓN

Al igual que el vídeo, que la intérprete y



coautora Rosa García define como de gran simpleza y capacidad representativa, *“en un acercamiento a la base del significado, y que como les ocurre a los personajes, hemos ido descubriendo a lo largo del pro-*

Gracias a la colaboración entre Teatro Paraíso y el centro de cultura Krea-Expresión Contemporánea, Marta Griñón y Miriam Pérez, dos estudiantes de la especialidad de audiovisuales han tenido la posibilidad de participar, a través de una beca de formación, en el proceso de creación de *Kri kra kro*, aportando sus ideas al responsable de las imágenes, Marc Cerfontaine, y descubriendo nuevas aplicaciones de la imagen en su relación con el teatro y como acercamiento a los públicos infantiles.

yecto”, el texto de esta obra trata de, como define la directora, *“comunicar lo máximo utilizando lo mínimo. Es un trabajo de simplicidad y de limpieza, de concreción hacia lo que es realmente necesario, para lo que tiene que haber detrás una profunda labor”*. Según destaca López, *“la utilización de una tecnología como la que aquí aparece ha obligado a cada una de las personas del equipo a realizar un gran esfuerzo porque había que inventar la manera de hacer. No es una manera convencional. Esto es algo que se va haciendo a capas. Y hay riesgos que sólo se pueden asumir cuando hay confianza, cuando hay un equipo que tiene un camino. Te puedes equivocar, pero es necesario tener la confianza para dar el salto, además de un deseo de trabajar en una misma dirección”*.

Borja Relaña

www.aireaire.com · aireaire@aireaire.com
Tif: 944 260 496 · Móvil: 620 543 668

AIREAIRE

PAYAS.O.S
(LA SONRISA)

22 Noviembre
23ª MUESTRA DE TEATRO DE TORREPEROGIL
ESCENARIOS DE PRIMAVERA
RED DE TEATROS DE CASTILLA-LA MANCHA

DANVOY'
To see or not to see

Ahora en solitario uno de los componentes de Funambules

LUCIANO FEDERICO
Humor al dente

PEPÍN TRE
El cadáver inocente

©Ventilo

A journey of **imagination** at the Town Hall Theatre

The Baboró International Arts Festival for Children begins on Monday, 11 October, when performances of dance, theatre, clowning, puppetry and music for children and families will take place throughout Galway City.

On Monday, the Town Hall Theatre will host Kri Kra Kro, which is suitable for children aged three to eight. With the magic of digital media, two friends will be taken through a portal into a journey of imagination and visual poetry. The performers will fly through the clouds, visit inside a painting, racecars and watch people in a busy city,

all without ever leaving the stage.

This is a dreamy escape into modern technology mixed with visual beauty and music, filled with laughter and surprises. Performances will take place in the Town Hall Theatre at 11am and 7pm on Monday and at 10.15am and 12noon on Tuesday 12 October.

Tickets cost € 8 each and a family ticket (four tickets) costs €25. Tickets for groups of ten or more cost €6.50 per ticket.

For tickets and for more details on the Baboró International Arts Festival for Children, visit www.baboro.ie or www.tht.ie.



TOWN HALL THEATRE, GALWAY

www.tht.ie
Box Office: 091 569777

Mon 11th – Fri 17th October



Mon 11th & Tue 12th October

KRI KRA KRO

With the magic of digital media two friends are taken through a portal into a journey of imagination and visual poetry. They fly through the clouds, visit inside a painting, race cars and watch people in a busy city, all without ever leaving the stage. Mo 11am & 7pm Tu 10.15am & 12pm Ages 3 to 8



Wed 13th October

GUGALÁI GUGI- BEO

[as Gaeilge]
Gugalaí Gug! began life as a collaboration between songwriter Tadhg Mac Dhonnagáin, musician and composer John Ryan and the Conamara community. The result of the project, a CD of traditional rhymes, has become a best seller across Ireland. This stage show recreates the excitement of this unique meeting of tradition, innovation and three generations of Conamara voices. 10am & 12pm Also Sat/Sun at Kelly's 2pm

Thurs 14th – Sun 17th October

THE VERY HUNGRY CATERPILLAR & OTHER FAVOURITES

Award winning children's book illustrator and writer Eric Carle's beloved stories are presented in this stunningly beautiful blacklight puppet production. Watch the children gasp in amazement as they sit mesmerised by the adventures of The Very Hungry Caterpillar, Little Cloud and The Mixed-Up Chameleon. Ages 3 to 7. Times Thurs/Fri 10am & 12pm, Sat/Sun 1 & 3.30pm.

NUN'S ISLAND THEATRE

www.babaro.ie
Box Office: 091 569777

Mon 11th – Wed 13th October

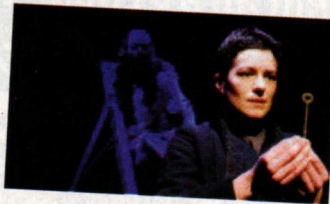
HOLTZKLOPFEN

[Woodbeat]
In Holtzklopfen a percussionist and a puppeteer take us on a fascinating journey as they create and discover figures, creatures, situations and episodes- all made from wood. Before our eyes a land of wood and music is created for us to enter and explore on our own. Ages 3 to 6 Times 10am, 12pm & 4pm

Thurs 14th & Fri 15th October

THE SECRET GARDEN

Moonfish Theatre company has adapted and devised this innovative production from the classic children's book by Frances Hodgson Burnett. The story weaves a tale of hope and wonder that draws its audience into the mysterious world of hidden places, of lost dreams and the power of friendship Ages 9+



Sat 16th & Sun 17th October

WHITE

Welcome to the beautiful world of White. Full of birdsong and birdhouses, it gleams and dazzles and shines in the night. Two friends look after the birds and make sure the eggs stay safe. We watch, we help. Sat 10.30am, 12.30pm & 3.30pm Sun 12pm & 2pm. Ages 2 to 4

DRUID LANE THEATRE

www.babaro.ie
Box Office: 091 569777

Tues 12th – Sun 17th October

THE GINGERBREAD MAN

In this rendition of the age-old tale Miriam, using herself as a humanette, bakes the gingerbread. The freshly baked biscuit runs, eluding the hungry grasp of everyone - until he meets a very clever fox. Ages 4 to 8

Echoa - an 'awe-inspiring' children's dance show

BY KERNAN ANDREWS

AN ELECTRIFYING performance of exhilarating dance and percussion awaits Galway children when the acclaimed show *Echoa* comes to town.

French physical theatre company Arcosm will present *Echoa* at the Black Box Theatre from Monday October 11 to Wednesday 13 at 10am and 12 noon with a 7pm show on Tuesday 12 as part of the Baboró International Arts Festival for Children.

The show features dancers, percussionists,

drums, xylophones, and metal scaffolding subdivided into room-like spaces. It has been described by the Wales International Festival of Theatre for Young People as, "Awe-inspiring, jaw-droppingly energetic, done with meticulous precision and very very funny. Utterly fantastic."

The festival box office is open at the Town Hall Theatre (091 - 569777, www.tht.ie) and from www.baboro.ie. Tickets cost €8; a family ticket for four costs €25; groups of 10+ are €6.50 per ticket; and forum and teacher workshop tickets are €10.



Kri Kra Kro to bring children on amazing journeys

BY KERNAN ANDREWS

TWO FRIENDS go on a fantastic journey, through an unknown space, which starts to fill with images and sounds. This is *Kri Kra Kro*.

Teatro Paraiso from

Spain will present *Kri Kra Kro* in the Town Hall Theatre on Monday October 11 at 11am and 7pm and Tuesday 12 at 10.15am and 12 noon, as part of the Baboró International Arts Festival for Children.

Kri Kra Kro is a mix of

live and digital magic and music to create a delicate universe, where life expresses itself through the beauty of images and the warmth of the actors' games. The performance shows the journey of two characters through an

unknown space, which starts to fill with images and sounds. This journey is inspired in the curious spirit with which children get closer to reality.

The festival box office is open at the Town Hall Theatre (091 - 569777,

www.tht.ie) and from www.baboro.ie. Tickets cost €8; a family ticket for four costs €25; groups of 10+ are €6.50 per ticket; and forum and teacher workshop tickets are €10.



Baboró children's festival starts on Monday

BY KERNAN ANDREWS

The 14th Baboró International Arts Festival for Children starts on Monday and continues until Sunday with an array of dance, percussion, theatre, clowning, puppetry, music, literature, and visual art shows for all the family to enjoy.

Galway children can look forward to *The Very Hungry Caterpillar*, *The Gingerbread Man*, *Gugalaí Gug! - Beo*, and *The Secret Garden* come to life on the stage, and they can also get dancing at the phenomenon known as the Silent Disco.

This year's festival is Baboró's largest to date. Highlights include *IL Cubo Magico* by Pandemonium Teatro where two Italian clowns create an hysterically funny world full of horses, castles, and beautiful women from a stage full of multicoloured cubes.

Catherine Wheels Theatre from Scotland presents the breathtakingly beautiful *White*, the 2010 winner of the Edinburgh Fringe First and Total Theatre Awards.

Ciotóg presents *See Saw*, a dance show for early years to explore dance in their own way (to be performed in Galway city and Seanscoil Sailearna, Indreabhán). *Gugalaí Gug! - Beo* by Futa Fata brings together three generations of Conamara voice in Irish music, song, poetry, and dance. As a special treat

Baboró presents the first Róisín Beag Silent Disco for young people.

Puppetry features in *The Very Hungry Caterpillar and other Favourites* by Eric Carle from Mermaid Theatre of Nova Scotia, when Carle's beloved stories are presented in this stunning blacklight puppet production.

Puppeteer Miriam Lambert brings *The Gingerbread Man* to life in her own unique way in the Druid Lane Theatre and Kinvara Community Centre. Barnstorm Theatre presents *Jack*, a quirky take on *Jack and The Beanstalk* in a visually exciting high energy performance served up with music, dance, singing and puppetry.

Echoa by Arcosm will see a charismatic group of dancers and drummers create an electrifying performance of exhilarating dance and percussion that enchants children and adults alike.

Teatro Paraiso presents *Kri Kra Kro*, in two friends on a fantastic journey without ever leaving the stage. Galway company Moonfish Theatre presents *The Secret Garden* based on the classic children's book by Frances Hodgson Burnett.

Family art exhibitions include *Inscape* by Christine Mackey, Ann Quinn, Julie Merriman, and Marielle MacLeman in the Galway Arts Centre; *Enchanted* celebrates illustrations from children's books by illustrators Annie West,



Baboró International Arts Festival for Children is delighted to announce Medtronic as the main sponsor of the 2010 Festival. The fourteenth Baboró International Arts Festival for Children, Ireland's flagship festival for children and families celebrates a programme full of wonder and delight this year. Beautiful, outrageous, simple and joyous describe this year's performances of dance, percussion, theatre, clowning, puppetry, music, literature and visual art, which will run from October 11 to 17. At the announcement was special guest Yasmin Donnelly aged nine.

Photo: Andrew Downes.

Adrienne Geoghegan, Bruce Ingman, Niamh Sharkey, and Oisín McGann in the Galway City Museum.

Literary readings will feature *Frogs Do Not Like Dragons* by Patricia Forde and David Donohue reading from his two books (see this week's *Proust Questionnaire*).

Spud and Yam return to Baboró to perform a multicultural mix of lively music and stories in selected schools in the county.

The Galway One World Centre will present a

global education workshop for primary teachers to explore practical, simple, and creative tools for prompting children to explore global justice issues. The *Puppet in the Classroom* by Miriam Lambert explores creative techniques and uses of puppetry in the classroom for teachers and trainee teachers.

The *Spotlight On...* series continues with this year's focus being on Germany. Baboró will host shows by Theater Mummipitz and Helios

Theater of Hamm.

The Arts for Early Years forum will explore the growing interest worldwide in the arts for 0 to six year olds. It takes place in the Town Hall Studio on Friday October 15.

The festival box office is open at the Town Hall Theatre (091 - 569777, www.tht.ie) and from www.baboro.ie. Tickets cost €8; a family ticket for four costs €25; groups of 10+ are €6.50 per ticket; and forum and teacher workshop tickets are €10.

Baboró

International Arts Festival for Children

11th-17th October 2010, Galway

The 14th Baboró International Arts Festival for Children, Ireland's flagship Festival for Children and Families celebrates a programme full of wonder and delight this year with performances of dance, percussion, theatre, clowning, puppetry, music, literature and visual art.

See the magic of well-known stories like the The Very Hungry Caterpillar, Jack (and the Beanstalk), The Gingerbread Man, Gugalaí Gug! - Beo and The Secret Garden come to dazzling life on the stage. Special treats are also in store for everyone with exhibitions, readings, workshops



and the first Róisín Beag Silent Disco for children and teenagers.

The biggest Baboró international programme to date features artists and companies from Scotland, Germany, Spain, Canada, Italy, France and a very strong Irish programme featuring Ciotóg, Futa Fata, Miriam Lambert Puppeteer, Barnstorm Theatre, Moonfish Theatre, and authors Patricia Forde and David Donohue presenting a variety of

inspirational performances for children of all ages ranging from 18 months to teenagers - and of course adults too. Amongst the highlights of this year's programme, which includes the biggest weekend programme of events ever, are IL Cubo Magico by Pandemonium Teatro a wonderful clowning performance with horses, trains, castles and battles for all the family. Catherine Wheels bring the stunning theatre production White for 2 - 4 year olds which has just won a Fringe First award at the Edinburgh Festival. Ciotóg presents See Saw an engaging dance show for 18 months - 4 years.

A huge coup for the Festival is the exhilarating dance show Echoa by Arcosm. This charismatic group of dancers, drummers and physical comedians create electrifying percussion and rhythmic sounds with their bodies and voices. Teatro Paraiso presents Kri Kra Kro a beautiful visual creation through the magic of digital media which takes two friends on a journey around the world without ever leaving the stage. Keep your eyes peeled for magical Macnas Moments by staying tuned for clues on our Facebook and Twitter pages and at www.baboro.ie




Baboró's Visual Arts and Literary programmes feature leading artists, illustrators and authors while Baboró On Tour takes performances out into the communities of Co. Galway. Workshops and fora for Primary Teachers include; Global Education Workshop exploring practical, simple and creative tools for prompting children to explore global justice issues; The Puppet in the Classroom by Miriam Lambert exploring the techniques and uses of puppetry in the classroom for teachers and the forum Talking About the Arts for Early Years deals with the growing interest worldwide in the arts for 0 to 6 year olds.

Bookings from the Town Hall Theatre 091 569 777 or online 24/7 at www.tht.ie and on www.baboro.ie Tickets cost €8, Family Workshops €5, Family Ticket of 4 €25, Groups of 10+ €6.50 per ticket and Fora and Teacher Workshop Tickets €10.



THIS FESTIVAL NEWS

Galway is gearing up for one of our nation's most loved and family friendly festivals, which is sure to brighten up a dull autumn. The



14th Baboró International Arts Festival for Children – a fest of theatre, dance, percussion, clowning, puppetry, music, literature and visual art - will take place from 11-17 October. This year sees the biggest weekend programme for children and families to enjoy together at affordable pricing (family of 4 ticket €25 or €8pp) with affordable Galway city hotel packages as well. There's something for every age, including variety shows for children aged 18 months+, performing companies from all around the globe, and a strong Irish programme.

To book: Festival Box Office and bookings will open Thursday 9th September at the Town Hall Theatre, Courthouse Square, Galway. Phone 091 569 777 from Monday to Saturday 10am to 7pm or try online at www.tht.ie and www.baboro.ie. For information on school bookings contact Baboró at 091 562 667.