

Toc - Toc

de Charlotte Fallon



DOSSIER DE PRENSA

Subvencionan:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURAK
DEPARTAMENTO DE CULTURA



Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteiz
Ustea

Colabora:



THEATRE DE LA GUIMBARDE

Compañía asociada con:



eskena
Compañía de Producción Escénica Vasca
Producción asociada con: Teatre de la Guimbarde



■ CRITICA DE TEATRO

«Toc, Toc», paso a la vida

► **Título:** «Toc-Toc». **Autora:** Charlotte Fallón. **Interpretación:** Tomás Fernández Alonso, Rosa A. García y Raimundo Bueno. **Dirección:** Charlotte Fallón. **Teatro Alameda,** 12-03-01

Esta semana ocupa el escenario del teatro Alameda la compañía vasca Teatro Paraíso, conocida y admirada del público sevillano por la calidad de los españoles ofrecidos en diversas ocasiones anteriores. Y lo hace con una singular pieza teatral, recomendada para niños de 3 a 8 años, e incluida en el Proyecto Europeo 2000 «Pequeños Espectadores», en el que participan Théâtre de la Gimbarde (Bélgica), La Barraca (Italia) y Teatro Paraíso, y tres capitales europeas de la Cultura: Bruselas, Bolonia y Santiago de Compostela.

Creado en 1997 por Charlotte Fallón para el Teatro de la Gimbarde belga, cuenta, con exquisita delicadeza y extremada ternura, cómo ha nacido cada uno de los espectadorcitos. Y sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos... pues todos fuimos un día bebés.

Arropada la escena por una idónea música de Paco Ibáñez y en un lenguaje escénico un tanto felliniano, se recorre el camino desde que un hombre joven y una mujer joven se conocen, se enamoran y un nuevo bebé se va a vivir de la casa del papá a la de mamá; cómo pasa una temporada dentro de ella, sintiendo todo lo que pasa afuera y deseando salir para conocer a su papá y a su mamá. Todo contado con tal aproximación a la mentalidad infantil, que el auditorio participa entusiasmado en la preciosa aventura. Algo digno de verse.

Julio MARTÍNEZ VELASCO

"TOC-TOC", PASO A LA VIDA

Esta semana ocupa el escenario del Teatro Alameda la compañía vasca Teatro Paraíso, conocida y admirada del público sevillano por la calidad de los espectáculos ofrecidos en diversas ocasiones anteriores. Y lo hace con una singular pieza teatral, recomendada para niños de 3 a 8 años, e incluida en el Proyecto Europeo 2000 "Pequeños Espectadores", en el que participan Théâtre de la Gimbarde (Bélgica), La Barraca (Italia) y Teatro Paraíso, y tres capitales europeas de la Cultura: Bruselas, Bolonia y Santiago de Compostela.

Creado en 1.997 por Charlotte Fallon para el Teatro de la Gimbarde belga, cuenta, con exquisita delicadeza y extremada ternura, cómo ha nacido cada uno de los espectadorcitos. Y sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos... puesto todos fuimos un día bebés.

Arropada la escena por una idónea música de Paco Ibáñez y un lenguaje escénico un tanto felliniano, se recorre el camino desde que un hombre joven y una mujer joven se conocen, se enamoran y un nuevo bebé se va a vivir de la casa del papá a la de mamá; como pasa una temporada dentro de ella, sintiendo todo lo que pasa afuera y deseando salir para conocer a su papá y a su mamá. Todo contado con tal aproximación a la mentalidad infantil, que el auditorio participa entusiasmado en la preciosa aventura. Algo digno de verse.