



# Úniko



**DOSSIER DE PRENSA**

**CRÍTICA DE TEATRO** Joaquín Melguizo

## Único y especial

Paúl es hijo único. Recibe todo tipo de atenciones por parte de papá y mamá. Obtiene de ellos todo cuanto pide y es –literalmente– el rey de la casa. Un niño sobreprotegido, caprichoso y consentido. Un día pide algo muy especial, con unas repercusiones que no es capaz de medir en el momento: quiere una hermanita. El nacimiento de Aina-ra provocará un cataclismo en él y en su familia. El pequeño Paúl dejará de ser el centro de atención. Sus padres, su abuela, están ahora pendientes de la recién nacida y él se sentirá como un rey destronado.

Este es el argumento de 'Úniko. El príncipe destronado', el nuevo espectáculo de Teatro Paraíso, que el pasado sábado estrenó en el Teatro Arbolé. Combinando los tópicos con el trabajo actoral, la última propuesta de los vitorianos nos acerca al tema de los celos infantiles a través del humor, pero planteando situaciones totalmente realistas con las que el público –tanto infantil como adulto– se ve plenamente identificado.

Iñaki Rikarte ha construido un

texto hermoso, inteligente, con numerosos guiños cargados de ironía y humor, que conquistan de inmediato la complicidad de los espectadores. Si el centro de la historia es el pequeño Paúl, Rikarte lo convierte en el centro de la puesta en escena. Sobre el escenario, Paúl es un títere de mesa de estimable valor estético, al que da vida de manera sobresaliente –magníficas la manipulación y la caracterización vocal– Maite Bayón. Gran parte de la brillantez de la propuesta gira en torno al pequeño y cautivador muñeco. No solo en lo referente a su papel dramático o su configuración técnica y estética, sino por la manera en que Iñaki Ricarte ha dibujado su relación con su manipuladora, los otros personajes y el público. Hay también una acertada escenografía muy bien iluminada, un juego escénico imaginativo, rico y preciso, y un notable trabajo actoral.

---

**'ÚNIKO. EL PRÍNCIPE DESTRONADO' ★★★★★**

**Autor y director:** Iñaki Rikarte.

**Producción:** Teatro Paraíso.

**Intérpretes:** Tomás Fernández Alonso, Ainara Unanue y Maite Bayón.

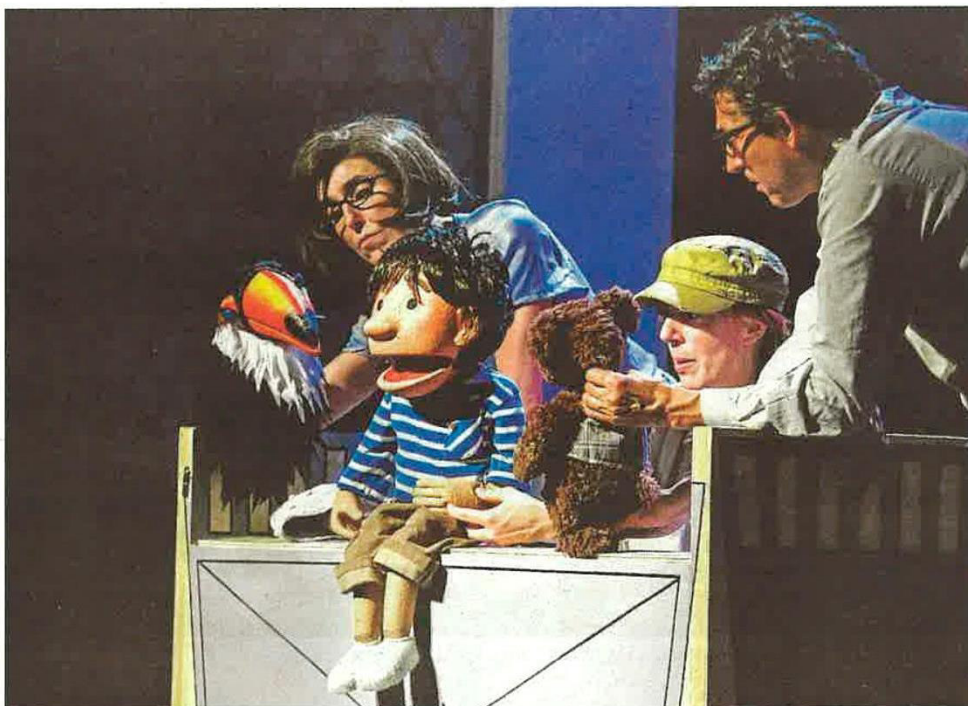
**Marioneta:** Javi Tirado.

**Escenografía y vestuario:** Ikerne Giménez.

**Iluminación:** David Alkorta.

**Música:** Bingen Mendizabal.

Teatro Arbolé, en Zaragoza. 25 de enero de 2020.



Maite Bayón, en el centro, en una de las representaciones de 'Úniko'. TEATRO PARAÍSO

## Maite Bayón, de Teatro Paraíso, premiada en Gijón

La actriz recibe el galardón Fetén por su trabajo de manipulación de marionetas y caracterización vocal

V. PÉREZ

VITORIA. La actriz bilbaína Maite Bayón ha logrado el premio a la mejor interpretación en Fetén 2020, la Feria Europea de Artes Escénicas para niños, que se ha celebrado en Gijón durante toda la semana pasada. La intérprete es una de las componentes de Teatro Paraíso, que en este ciclo presentó su obra 'Úniko'. En una nota hecha pública ayer, la compañía alavesa regresa de la ciudad asturiana «con la sensación del deber cumplido y con la gran acogida de crítica y público a su nuevo espectáculo». El jurado de Fetén ha reconocido «el trabajo

de manipulación de marionetas y caracterización vocal» de Maite Bayón. El público alavés podrá disfrutar de su interpretación y de 'Úniko' en el Teatro Principal el 15 de marzo. En esa jornada se ofrecerán dos pases: a las 12.30 en euskera y a las 18.00 en castellano.

Con 'Úniko', Teatro Paraíso emprende una nueva aventura después de la premiada 'Pulgarcito', que recibió elogios en festivales nacionales y europeos. En este caso, la compañía ha vuelto a colaborar con el dramaturgo Iñaki Rikarte. Entre ambos, aportan a la obra dosis de humor inteligente y sensibilidad para captar la atención del espectador sin dejar de apelar a su razonamiento y sensibilidad.

En la historia, Paul es un hijo único y rey de su casa. Sin embargo, el nacimiento de su hermana Irati provocará en él un

miedo íntimo a dejar de ser querido que amenazará la estabilidad familiar.

### Príncipe destronado

De esta manera, 'Úniko' es un espectáculo para públicos a partir de seis años que pretende ser reflejo de los celos producidos por el nacimiento de un hermano y los problemas que genera en un niño y en su entorno. La obra mezcla las técnicas del títere y del teatro más realista, sin renunciar nunca al sentido del humor.

Por el escenario aparecen representados Paul, sus padres, su hermana Irati y otros personajes, además de Richi –su oso de peluche y el alter ego de su conciencia–, así que tanto los más pequeños y como los padres encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos.

# ‘Úniko’, de Paraíso, recibe el premio a la mejor interpretación en Feten 2020

El montaje creado y dirigido por Iñaki Rikarte se verá en el Principal el 15 de marzo

**VITORIA** — El pasado 15 de diciembre, Paraíso compartió con el público en el Principal los últimos pasos producción de su nuevo montaje, *Úniko, el príncipe destronado*, creado y dirigido por el gasteiztarra Iñaki Rikarte. Fue la oportunidad de conocer desde dentro el proceso creativo de una propuesta que el próximo 15 de marzo volverá al centenario escenario de la calle San Prudencio para, ya estrenado, volver a encontrarse con los espectadores tanto a las 12.30 horas en euskera como a las 18.00 horas en castellano (todavía quedan entradas disponibles). Pero entre ambas fechas, la compañía alavesa, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, ha conseguido sumar un importante espaldarazo a la pieza gracias a su paso por la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas que se celebra en Gijón (Feten), cita de referencia estatal en este campo.

En concreto, el trabajo de la actriz bilbaína Maite Bayón ha sido reconocido con el premio del certamen en la modalidad de espectáculos de sala. De esta forma, la compañía de Abetxuko se viene de Gijón “con la sensación del deber cumplido, y con la gran acogida de crítica y público que su nuevo espectáculo ha recibido en dicho festival”, según el grupo.



Un momento del espectáculo. Foto: Cedida

Después del éxito que Paraíso ya cosechara con *Pulgarcito*, los caminos de la compañía alavesa y el dramaturgo, director y actor gasteiztarra se vuelven a cruzar en este nuevo espectáculo, “demostrando una vez más que se trata de un tándem bien avenido”. Esta vez, “Rikarte otorga a esta nueva pieza toda esa dosis de humor inteligente y sensibilidad para entender las vicisitudes

familiares, que ya estuviera presente en su predecesora”. En concreto, este montaje centra su mirada en Paul, “hijo único y el rey de su casa”. Sin embargo, el nacimiento de una nueva hermana “provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar”. La obra es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años. — DNA

Teatro Paraíso estrena ÚniKo

# Teatro Paraíso da voz a las emociones de la infancia

La compañía vasca vuelve a colaborar con el autor y director Iñaki Rikarte



Teatro Paraíso crea y difunde obras escénicas dirigidas a la Infancia y Juventud y desarrolla proyectos de Creación y Formación de Públicos

**T**eatro Paraíso presenta 'ÚniKo', obra que supone la segunda colaboración que la compañía alavesa realiza con el dramaturgo y director gasteiztarra Iñaki Rikarte después del exitoso 'Pulgarcito' (2013), montaje que aún sigue girando y que recibió el pasado mayo el Premio EOLO al mejor espectáculo extranjero en el Festival Segnali de Milán. 'ÚniKo' se representará el 13 de febrero en Gijón, dentro de la programación de FETEN, Feria Europea de

Artes Escénicas para Niños y Niñas. El estreno de su versión en euskera -labor realizada por Patxo Telleria- tendrá lugar el 15 de marzo en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz. Para marzo y abril se esperan, entre otras, una treintena de funciones escolares.

'ÚniKo' es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista, la compañía plantea el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor. "El tema de los celos me parecía muy potente, el hecho de ver a través de

mis sobrinos cómo operan los celos en un niño, tenía algo de perturbador", confiesa Iñaki Rikarte, que opina que se trata de un tema que interesa no solamente a los niños y niñas, sino también a los adultos: "La idea era hacer un espectáculo transversal, que tuviera diferentes capas y niveles de lectura para que toda la gente que va a los espectáculos familiares encuentre algo en lo que reflejarse", explica el creador.

El protagonista de la historia es Paul, un niño sobreprotegido, caprichoso y consentido que tendrá que lidiar con el hecho de dejar de ser hijo único después del nacimiento de su hermana Irati, lo que provocará que el miedo a dejar de ser querido se apodere de él, amenazando la estabilidad familiar. "Es un trabajo de duelo -afirma el director-, y la mirada de los adultos tiende a quitarle hierro al asunto, pero lo cierto es que es un proceso muy duro. Y nuestra idea era dar voz a ese duelo".

## EL PÚBLICO, DENTRO DEL PROCESO

El pasado 15 de diciembre, Teatro Paraíso realizó con la colaboración del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz unos pases de la obra ante un público reducido, con el objetivo de abrir el proceso creativo y "poner al público en el centro del trabajo", según explica Pilar López, responsable de la compañía y de los procesos de interacción con el público. "Habitualmente el público está sólo en el momento final, cuando todo está ya hecho, muy pocas veces entra en alguna parte del proceso". De esta manera, la compañía ha tenido la oportunidad de "percibir realmente el tipo de comunicación que se establece con el público", comenta.

Para ello -gracias a la colaboración realizada con Teklak, Estudio de Comunicación y Audiencias- han trabajado con una persona que ha mediado entre el público y el equipo artístico, que se completa con los intérpretes Ainara Unanue, Maite Bayón y Tomás Fernández/Aitor de Kintana, la escenógrafa y vestuarista Ikerne Giménez, el músico Bingen Mendizabal y el diseñador de luces David Alkorta. En opinión del autor y director Iñaki Rikarte, la experiencia ha sido positiva: "Escuchar al público cómo reacciona y ver dónde está su atención, da pistas". —





Ainara Unanue, Aitor de Kintana, Paul, Maite Bayón y Tomás Fernández Alonso, ayer en el Principal. Foto: Pilar Barco

# “Es una función de verdad familiar porque celos tenemos todos”

Paraíso estrena mañana, en castellano y euskera, ‘Úniko’ dentro del Festival de Teatro

✎ Carlos González

**VITORIA** – Es como volver a empezar de nuevo. Paraíso –Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud– tenía todo preparado para que *Úniko*, su última producción, se estrenase en la capital alavesa tanto en euskera como en castellano el pasado mes de marzo. Pero, cómo no, el covid-19 deshizo los planes. Es más, la obra, fruto de la nueva colaboración entre la compañía de Abetxuko y el actor, director y dramaturgo gasteiztarra Iñaki Rikarte, se ha podido ver incluso en Italia y en italiano o ha conseguido su primer premio en la feria FETEN sin todavía pasar por Gasteiz. Pero ha llegado el momento de ponerle remedio a la situación, entre otras cosas porque, como dice Pilar López, coordinadora del grupo, “en estos tiempos que estamos viviendo tenemos que apelar a las emociones, a las experiencias y a las sensaciones porque corremos el peligro de que nuestros niños y niñas crezcan como si no fuéramos humanos”.

Así que dentro de la cuadragésima quinta edición del Festival Internacio-

nal de Teatro de Vitoria, el Principal abre sus puertas mañana a una cita especial, a un encuentro con el pequeño Paul y sus quebraderos de cabeza, que el público podrá conocer tanto a las 12.30 horas en euskera como a las 18.00 horas en castellano, quedando todavía entradas para ambas sesiones. “Muchas veces hablamos de espectáculos para toda la familia pero es que en este caso se cumple por completo. Ésta es una función de ver-

dad familiar porque los celos es algo que tenemos todos”, apunta la actriz Ainara Unanue, que comparte reparto con Maite Bayón, Tomás Fernández Alonso y Aitor de Kintana.

Con música de Bingen Mendizabal, el montaje centra su mirada en este pequeño “emperador tirano” que es Paul, al que un buen día se le ocurre exigir a sus padres tener un hermano, como tienen sus compañeros de clase. Y sí, aparece Irati, y “aunque

la quiere”, para el protagonista de la obra todo supone “un gran descoloque”, como explica Bayón, ganadora en FETEN 2020 del premio a la mejor interpretación. “Que ve que su hermana toma teta, él también quiere; que ve que a ella siempre la cogen en brazos, él también quiere; que...”, y así todo el rato. “Le pasa como a nosotros con la pandemia, que en un momento dado pasa algo que hace que se te caiga todo tu mundo y tienes que volver a aprender”, señala De Kintana. Todo ello contado, eso sí, “con mucho humor”, comparten los componentes del elenco, puesto que la comedia y la reflexión suelen conjugarse muy bien sobre las tablas.

Así lo descubrirán quienes acompañen mañana a Paraíso en el Principal, en una oportunidad más para la compañía de Abetxuko de recuperar algo, aunque no pueda ser todo, de lo perdido en este tiempo. “Estos seis meses de parón han sido muy duros. Nunca habíamos estado tanto tiempo alejados de nuestra profesión”, confiesa Fernández Alonso, al tiempo que recuerda que no solo la cultura es segura, si no que además “el teatro es vida”. ●

## EUSKADIKO ORKESTRA

### CON WAGNER EL LUNES Y EL DÍA 9

●●● En el Principal. Aunque el Festival Internacional de Teatro de Gasteiz está acaparando casi toda la atención del Principal, el escenario de la calle San Prudencio no se olvida de la actual temporada de abono de Euskadiko Orkestra, que este lunes regresa a la capital alavesa. Lo hace a las 20.00 horas, el mismo horario que tendrá el próximo lunes 9. En ambas citas –que se realizan así para poder atender al mayor número de espectadores debido a la reducción de aforos–, la agrupación vasca centrará su atención en Wagner de la mano de *Idilio de Sigfrido* y *Wesendonck Lieder*, aunque también interpretará la *Sinfonía nº 35*, *Haffner* de Mozart. –DNA