



VENTANAS



**Dossier
de
prensa**

INTÉRPRETES: ROSA A. GARCÍA, JONE AMEZAGA O MIREN LIZEAGA

ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA: JESÚS NIETO

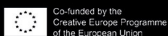
VESTUARIO: ALEJANDRA CALDERÓN

MÚSICA: PEDRO GUIRAO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: JESÚS NIETO

SUBVENCIONAN:

COLABORAN:



Teatro Paraíso estrena ‘Leihoak / Ventanas’ bajo la dirección de Jesús Nieto

Artezblai | 15 de noviembre de 2021



El Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz acoge el estreno del nuevo espectáculo de la compañía Teatro Paraíso, ‘Leihoak/Ventanas’, cuya representación tendrá lugar el 20 de noviembre en el Teatro Federico García Lorca.

La propuesta forma parte del Proyecto Europeo Mapping; un proyecto de cooperación respaldado por Europa Creativa 2018/2022 en el que participan 18 socios de 17 países europeos. Entre ellos destaca la Feria Internacional de Literatura Infantil y Juvenil de Bolonia, que integra uno de los equipos de investigación junto a Teatro Paraíso y otros tres socios europeos.

Jesús Nieto (Onírica Mecánica) es el autor y director de ‘Leihoak/Ventanas’, obra interpretada por Rosa A. García y Jone Amezaga / Miren Lizeaga y dirigida a niños y niñas de 2 a 5 años y público familiar. A través del juego, el público iniciará con la pieza un viaje que recuerda a la construcción y deconstrucción de imágenes en los primeros años de

vida, recreando un imaginario mágico y fantástico. Desde las sombras a la luz, desde lo abstracto a lo figurativo, un conjunto de imágenes cambiantes crearán un juego de imágenes sorprendentes y oníricas.

Además, la dramaturgia del espectáculo tendrá una lectura para el público adulto. En ella una mujer vivirá una aventura vital en la que recuperará la curiosidad perdida. Así, viajará al lugar donde volver a aprender y a emocionarse, un tiempo en el que aún jugaba como una niña, se adentrará en el territorio de su infancia y viajará a través de una ventana hasta el tiempo y el lugar donde vivía una niña que jugaba y soñaba con descubrir el mundo.

Mapping

El proyecto nace con el objetivo de crear un mapa sobre la estética de las artes escénicas para la primera infancia. En particular, explora la idea de los/as niños/as de 0 a 6 años como nuevos espectadores/as que todavía no han establecido criterios de clasificación específicos, pero perciben lo que es estético en cualquier nivel de representación. Los momentos estéticos de los pequeños/as se revelan a través de largos silencios, ojos muy abiertos, sonidos imperceptibles, emoción repentina, sorpresa, risas inesperadas y posturas que muestran la participación total de sus sentidos. Una experiencia vital significativa que plantea muchas preguntas relevantes para comenzar a mapear la dimensión estética de los niños/as muy pequeños/as.

Aun así, *«Mapping no es un manifiesto sobre cómo hacer teatro, danza o música para los primeros años, ni una “carta” que establezca las reglas para crear el espectáculo “perfecto”, sino un “mapa” que ayude a encontrar el camino de la relación sensible entre la pequeña audiencia y los artistas»*, explican desde Teatro Paraíso.

Los elementos clave de esta relación son precisamente el contacto, la propuesta, la reacción y la exploración, intersectados con los fundamentos de las artes escénicas: sonido, palabra, imagen y movimiento. Todos estos parámetros dan lugar dentro del proyecto a cuatro equipos multidisciplinares de reflexión y creación. Teatro Paraíso pertenece al grupo de investigación “Imagen y pequeñas audiencias”, que ha hecho posible la creación del espectáculo ‘Leihoak/Ventanas’, que iniciará después de su estreno una pequeña gira internacional para participar en los Festivales de Limoges (Francia), Bolonia (Italia), Hamm (Alemania) y Budapest (Hungría).

Teatro Paraíso se alza con el premio FETEN por 'Ventanas'

La compañía vitoriana suma su noveno reconocimiento en la feria internacional de artes escénicas que se celebra en Gijón.

Martes, 22 febrero 2022, 00:33



Se ha convertido en una costumbre ver el nombre de Teatro Paraíso entre los premiados en diferentes certámenes que reconocen la labor de las artes escénicas para los más pequeños. Ayer, la compañía vitoriana se ganó otro reconocimiento, en este caso a Mejor Espectáculo Primera Infancia por 'Ventanas' en los conocidos como premios Feten, que se enmarcan dentro de la Feria Europea de Artes Escénicas de Gijón. «El teatro es un trabajo de equipo y para haber podido llegar hasta aquí,

El espectáculo para público infantil se ideó como parte del proyecto Mapping. para haber podido asomarnos a esta ventana, hemos tenido la suerte de poder contar con muchas estructuras y personas que nos han empujado. Por una parte, el proyecto europeo Mapping, y por otra dos teatros, el Teatro Principal de Vitoria y el Teatro Circo Murcia, que nos apoyaron durante el proceso de creación de 'Ventanas', que fue complejo, por haber tenido que desarrollarse en plena pandemia», apuntó en su agradecimiento Pilar López, responsable de Teatro Paraíso acerca de un montaje que se estrenó en noviembre en el Teatro Federico García Lorca de Vitoria con un doble pase.

En ocho ocasiones anteriores el premio Feten ha recaído en manos de Teatro Paraíso –que cuenta con uno de los galardones más prestigiosos por su trayectoria, el Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud–. En 2020, estos galardones reconocieron a Maite Bayón como mejor intérprete por 'Úniko'. En esta ocasión, el reconocimiento fue ex aequo con 'Una storia Sottosopra', de la compañía italiana La Baracca Testoni Ragazzi.

El montaje 'Ventanas' anima a la creación y parte del confinamiento haciendo referencia a esa vista del exterior a la que nos veíamos limitados. «Con el tiempo hemos podido invitar a todos los niños y niñas a asomarse a la ventana de la imaginación y creatividad que nos hace falta mucho más que nunca porque nos devuelve a nuestra esencia humana de que para seguir para adelante necesitamos emoción y creatividad», destacó también López acerca de una obra dirigida por Jesús Nieto e interpretada por Rosa García y Jone Amezaga.