

Los Músicos de Bremen

de Claudio Casadio y Giampiero Pizzol



DOSSIER DE PRENSA

TEATRO PARAISO

CENTRO DE CREACION TEATRAL PARA NIÑOS Y JOVENES

Subvencionan:



Colabora:



Compañía asociada con:



[pulsar para imprimir](#)

Portada > Cultura/Espectáculos
04/03/2007 | TEATRO

LOS MUSICOS DE BREMEN, todos los caminos van a Bremen

04/03/2007



COMPañIA Teatro Paraíso

LUGAR Teatro Jovellanos (FETEN)

Los cuatro músicos de Bremen se van presentando al respetable. El burro saxofonista, con un definitivo traje gris y un sombrero con orejotas, nos cuenta sus penas de trabajador incansable sobreexplotado, así como el castigo y desprecio que recibe a cambio. El fiel perro y su acordeón, ataviado de montañero con gorro de orejeras, está hasta el rabo de cuidar y ladrar en defensa de su amo, cuando no de cazar o cosas peores, a cambio de unos huesos, cuando no de una patada o el simple abandono. La gata negra, como la *Catwoman*, de la **Pfeiffer**, pero moderada, suave y con su acordeón, también está cansada de perseguir asquerosos ratones, prisionera en los hogares humanos o en permanente riesgo de muerte por los coches que pueblan el mundo. El gallo, un Don Pimpón mariache guitarrero de rojo sombrero, con un horno siempre acechándole, está hasta la cresta del capricho de las gallinas: Déjame en paz que he perdido un huevo!, o hoy no que me duele la cabeza!.

Cansados de sus vidas y dispuestos a poner en común sus aficiones musicales y el pan como unitario alimento, deciden compartir el camino de Bremen. Los caminos transitados con amigos, son más llevaderos y las dificultades se enfrentan con gusto, ilusión y éxito. Como el cosechado ante los feroces bandidos, con quienes una noche por azar, comparten el refugio que una casa abandonada les ofrece. Además de ponerlos en fuga, con las prisas los malhechores olvidan el succulento botín que habrá de servir a nuestros héroes para capitalizar la compañía y la turné. Este buen espectáculo con una historia concreta, alejado de la moda de lo abstracto y lo conceptual, en las claves más clásicas del teatro brechtiano, es producto de la colaboración entre Teatro Paraíso de Vitoria y la Accademia Perduta-Romagna Teatri de Ravena, de la que forma parte Claudio Casadio, coautor y director de esta versión. BONI ORTIZ