

Barrokino

TEATRO PARAISO ANTZERKIA
ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI



Dossier de Prensa

Subvencionan:



Producido:



Compañía asociada a:



Síguenos en:



TELEGRAMAS

El Flamenco del Siglo XXI recibe a la voz de Rocío Márquez

EN HEGOALDE – Tras un pequeño paréntesis, el ciclo Flamenco del Siglo XXI vuelve hoy a encontrarse con el público. Será a partir de las 20.30 horas sobre el escenario del Jesús Ibáñez de Matauco, ubicado en el centro cívico Hegoalde, y todavía con algunas entradas a la venta. Frente a los espectadores estará la voz de la cantaora Rocío Márquez, acompañada por Manuel Herrera a la guitarra. La intérprete nacida en Huelva cuenta ya con una reconocida trayectoria a pesar de su juventud, un camino en el que destaca el hecho de haber ganado la Lámpara Minera (además de los primeros premios por Mineras, por Tarantas, por Murcianas y por los Cantes de Málaga) en el Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión. – DNA

Gorka Aginagalde y Eva Guerrero se dan el relevo en Baratza

HOY Y MAÑANA – Después de desarrollara una intensa programación tras su inauguración a finales del año pasado y de tomar un pequeño respiro en este campo de su actuación, la sala Baratza recupera este fin de semana el contacto con el público desde su sede de la calle Aldabe. Hoy lo hará de la mano del actor Gorka Aginagalde, quien, desde las 20.00 horas y con las entradas por seis euros en anticipada y 8 en taquilla, llenará de risas el espacio escénico con la representación de la obra *El Regrueso de Patxi*. Ya mañana, la compañía de Eva Guerrero tomará el relevo, también a la misma hora y con los mismos precios, para ofrecer el montaje de danza contemporánea *Después de todo*. – DNA

Vivace Ensemble ofrece un recital benéfico en el Jesús Guridi

MIRANDO A INDIA – El aula magna del Conservatorio Jesús Guridi vivirá hoy a las 12.00 horas una cita especial. Habrá música, por supuesto, pero el concierto preparado tendrá además un carácter benéfico. De hecho, la entrada será gratuita pero se colocarán unas urnas a la entrada para que quien quiera pueda aportar su grano de arena para ayudar al Centro de Atención a la Infancia de la ONGD Me Importas en Bantala (India). El cuarteto de música de cámara Vivace Ensemble será el encargado de poner los sonidos. El grupo formado por intérpretes navarros nació en 2009 y entre sus diferentes recitales también han pasado por Vitoria de la mano del ciclo Martes Musicales. – DNA

La ópera 'Marina' será sustituida el 31 de mayo por una zarzuela

PRINCIPAL – Dentro de la programación invierno-primavera diseñada por la Red de Teatros, el próximo 31 de mayo estaba prevista la representación en el Principal de la ópera *Marina* a cargo de la asociación cultural Lírica de la Tierra. Sin embargo, la cita ha tenido que ser suspendida, aunque se está buscando una nueva fecha para su realización. Desde ya, aquellas personas que tenían ya su entrada pueden pasar por la taquilla para la devolución del dinero. Eso sí, el 31 de mayo no se quedará vacío en las tablas de la calle San Prudencio. En el lugar de la ópera se ofrecerá la zarzuela *Luisa Fernanda* de la mano de la Masa Coral del Ensanche de Bilbao. Los pases se podrán comprar desde este martes. – DNA

Ozen.net se inicia en Luis Aramburu y Montehermoso

SONIDOS – El proyecto musical Ozen.net arranca hoy en Vitoria con distintas actividades que se llevarán a cabo en la Escuela de Música Luis Aramburu y en Montehermoso. En el primer espacio, de 10.00 a 12.00 horas, tendrá lugar una clase magistral, un taller y un concierto de Continuum III. A las 18.00 horas, José Manuel Berenguer ofrecerá además el concierto *On nothing*, una actuación que se completará a las 19.00 horas con la de Ilma Ensemble. Para concluir la jornada, se ofrecerá una charla abierta con la ponencia de José Manuel Berenguer (*Lo sonoro, lo audible y la mediación I*). En el segundo lugar, y hasta el 2 de marzo, se podrá ver la instalación interactiva de Yolanda Uriz, *Kulunka*. – DNA

'Un árbol frente a la puerta' llega mañana al centro cívico Arriaga

AUZO ESZENA – *Un árbol frente a la puerta* es el título de la obra que la compañía Tercer Paisaje ofrecerá mañana dentro del programa Auzo Eszena en el salón de actos del centro cívico Arriaga. El espectáculo cuenta la historia de Eduardo, un artista que vive tranquilamente en una urbanización ajardinada. Un día festivo cualquiera, coincidiendo con una comida familiar, llega una inesperada visita con una propuesta de dudosa ética que hará precipitar los acontecimientos hacia un final difícilmente asumible. La función será en castellano y estará dirigida a un público joven y adulto. La entrada están a la venta en todos los centros cívicos e instalaciones deportivas a 3 euros. – DNA



Imagen de un momento del concierto. Foto: DNA

La Sinfónica de Euskadi y Paraíso se ponen barrocos

Un García Lorca sin entradas acoge mañana dos sesiones de 'Barrok...ino'

✦ Carlos González

VITORIA – Como viene sucediendo desde hace siete años, una temporada más la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) y la Red Municipal de Teatros desarrollarán hasta junio tres conciertos pensados para el público familiar, produciéndose la primera cita mañana con una doble sesión que se desarrollará en el Federico García Lorca del centro cultural Lakua, aunque en ambos casos las entradas están agotadas desde hace tiempo.

En esta ocasión, la formación vasca une su camino con la compañía alavesa Paraíso para componer *Barrok...ino*, un espectáculo que funde música y teatro con la mirada puesta en los espectadores a partir de dos años.

Una merienda es la excusa argumental para dar forma y fondo a una propuesta dirigida por Charlotte Fallon y que cuenta con la participación de la actriz Rosa A. García, así como de tres músicos y dos sopranos. El juego y la imaginación salen así a la palestra para completar una semana de estrenos en el caso de Paraíso, que hace justo siete días presentó la obra teatral *Nómadas*, una locura de agenda que, sin embargo, el grupo de Abetxuko lleva con el mejor de los espíritus.

El trabajo entre músicos e intérpretes, según explica Fallon, ha sido muy fluido, atreviéndose los primeros también a actuar y hablar además de tocar, una relación que disfrutarán los espectadores.

La siguiente parada de la OSE dentro de su programación para los más



Representantes de la OSE, Paraíso y la Red de Teatros, ayer. Foto: J.R.G.

pequeños, coordinada por Mikel Cañada, se producirá el próximo 13 de abril. Ese día, ya en el Principal, se ofrecerá *Sinfokeritan*, un concierto que una importante carga audiovisual en la que los asistentes también cantarán y bailarán. De manera previa se realizará un taller, cuyas

plazas se pondrán a disposición del público con quince días de antelación. El último encuentro de la campaña tendrá lugar, en el mismo escenario de la calle San Prudencio, el 13 de junio, compartiendo protagonismo la OSE con los payasos Pirritx, Porrotx eta Marimotots. ●

[Inicio](#) [Ocio y cultura](#) [Cultura](#)

Paraíso y la Sinfónica de Euskadi reciben un premio por su unión en 'Barrokino'

Unas 140 candidaturas se han presentado a los galardones Circuitos Festclásica

C. GONZÁLEZ - Viernes, 11 de Diciembre de 2015 - Actualizado a las 06:13h

icomenta!



Tweet



'Barrokino'

VITORIA - Mientras parte de Paraíso se encuentra regresando de su reciente gira por México y otra coordina la celebración a lo largo de estas jornadas del programa Teatro Vital Antzerki, la compañía de Abetxuko acaba de recibir el premio Circuitos Festclásica 2016 en la modalidad de Proyecto Didáctico por *Barrokino*, una coproducción realizada con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, que, por cierto, hoy viaja hasta Francia para subirse al

Vista:

[Más texto](#)

[Más visual](#)



escenario de la Opéra Royal de Versailles, donde estrenará *La Bella y la Bestia* con el Malandain Ballet Biarritz.

Los galardones Circuitos Festclásica, que otorga la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica), son anuales y se deciden en votación entre todos los socios de dicha asociación. En esta edición los premiados han sido seleccionados entre las más de 140 candidaturas presentadas. El espíritu de los galardones es premiar la excelencia, a la vez que se busca fomentar la colaboración entre los certámenes miembros y dar a los grupos galardonados la oportunidad de girar por varios festivales en un mismo año.

En este contexto ha sido distinguida la labor realizada con *Barrokino*. Como explica Paraíso, el montaje reúne, con la excusa de una merienda, a una actriz, tres instrumentistas y dos cantantes que, entre bocado y bocado, “nos introducen en el universo musical barroco. Al traer al presente músicas del pasado, y presentárselas a audiencias sin referencias culturales, éstas se actualizan y viven una nueva existencia gracias a su escucha atenta”.

“¿Pero qué tienen en común barroco y pequeña infancia? El arte barroco es dinámico, sensorial y apela directamente a los sentidos y a las emociones. La pequeña infancia, por su parte, es la etapa de la vida en la que la percepción del mundo está esencialmente bajo la primacía de los sentidos, las emociones y la motricidad. Así, barroco y edades más tempranas se convierten en un tándem perfecto en el que

narración y escucha comparten iguales sensibilidades”, apunta el grupo.

“BARROKINO”, PREMIO CIRCUITOS FESTCLÁSICA 2016



OTROS ARTÍCULOS

ESKENA, EJEMPLO DE BUENAS PRÁCTICAS DENTRO DEL SECTOR
TEATRAL

MUGALARIAK 3.0: CONVOCATORIA DE SELECCIÓN DE PROYECTOS PARA
AYUDAS A LA CREACIÓN Y MEDIACIÓN

NÓMADAS, DE TEATRO PARAÍSO, VIAJA A MÉXICO EN DICIEMBRE

EL PÚBLICO DE AZPEITIA PREMIA A “MOBY DICK”

El espectáculo *Barrokino*, coproducción de Teatro Paraíso y la Orquesta Sinfónica de Euskadi ha obtenido el premio Circuitos Festclásica 2016 en la modalidad de Proyecto Didáctico. Los premios Circuitos Festclásica, que otorga la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica), son anuales y se deciden en votación entre todos los socios de dicha asociación.

En esta edición los premiados han sido seleccionados entre las más de 140 candidaturas presentadas. El espíritu de los galardones es premiar la excelencia, a la vez que se busca fomentar la colaboración entre los festivales miembros y dar a los grupos galardonados la oportunidad de girar por varios festivales en un mismo año.

Barrokino es una excepcionalidad en el mundo de los espectáculos infantiles. Con una estética ambiciosa, un vestuario de época y una puesta en escena brillante, Teatro Paraíso y la Orquesta Sinfónica de Euskadi reúnen, con la excusa de una merienda, a una actriz, tres instrumentistas y dos cantantes que, entre bocado y bocado, nos introducen en el universo musical barroco. Al traer al presente músicas del pasado, y presentárselas a audiencias sin referencias culturales, éstas se actualizan y viven una nueva existencia gracias a su escucha atenta.



"Barrokino", Teatro
Paraíso&OSE

¿Pero qué tienen en común Barroco y Pequeña Infancia? El Arte Barroco es dinámico, sensorial y apela directamente a los sentidos y a las emociones. La Pequeña Infancia, por su parte, es la etapa de la vida en la que la percepción del mundo está esencialmente bajo la primacía de los sentidos, las emociones y la motricidad. Así, Barroco y edades más tempranas se convierten en un tándem perfecto en el que narración y escucha comparten iguales sensibilidades.

Barrokino, una iniciativa de divulgación musical para niños entre

2 y 5 años, es fruto del compromiso que tanto la OSE como Teatro Paraíso tienen para con la creación y formación de Públicos.

"Barrokino", premio Circuitos Festclásica 2016

Jueves, 3 de diciembre de 2015

El espectáculo **Barrokino**, una coproducción de Teatro Paraíso y la Orquesta Sinfónica de Euskadi ha obtenido el **premio Circuitos Festclásica 2016 en la modalidad de Proyecto Didáctico**.

Los premios Circuitos Festclásica, que otorga la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica), son anuales y se deciden en votación entre todos los socios de dicha asociación. En esta edición los premiados han sido seleccionados entre las más de 140 candidaturas presentadas. El espíritu de los galardones es premiar la excelencia, a la vez que se busca fomentar la colaboración entre los festivales miembros y dar a los grupos galardonados la oportunidad de girar por varios festivales en un mismo año.

Este reconocimiento se otorga también en la modalidad de Música de Cámara, en la que ha resultado premiado From Bach to Radiohead, con el programa From Bach to Radiohead; y en la modalidad de Música Antigua, en la que se ha premiado el programa Felice e dolente de La Tempestad.

Barrokino, una excepcionalidad en el mundo de los espectáculos infantiles. Con una estética ambiciosa, un vestuario de época y una puesta en escena brillante, Teatro Paraíso y la Orquesta Sinfónica de Euskadi reúnen, con la excusa de una merienda, a una actriz, tres instrumentistas y dos cantantes que, entre bocado y bocado, nos introducen en el universo musical barroco. Al traer al presente músicas del pasado, y presentárselas a audiencias sin referencias culturales, éstas se actualizan y viven una nueva existencia gracias a su escucha atenta. ¿Pero qué tienen en común Barroco y Pequeña Infancia? El Arte Barroco es dinámico, sensorial y apela directamente a los sentidos y a las emociones. La Pequeña Infancia, por su parte, es la etapa de la vida en la que la percepción del mundo está esencialmente bajo la primacía de los sentidos, las emociones y la motricidad. Así, Barroco y edades más tempranas se convierten en un tándem perfecto en el que narración y escucha comparten iguales sensibilidades.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi y Teatro Paraíso. Barrokino, una iniciativa de divulgación musical para niños entre 2 y 5 años, es fruto del compromiso que tanto la OSE como Teatro Paraíso tienen para con la creación y formación de Públicos.