

Historias de juguetes



TEATRO PARAISO

CENTRO DE CREACION TEATRAL PARA NIÑ@S Y JOVENES

Dossier de Prensa

Seducción

FRANCISCO DÍAZ-FAES

La idea de que los juguetes toman vida en la noche es tratada con suma atención por «Teatro Paraíso». La esmerada puesta en escena va siguiendo el sonido de una caja de música, el movimiento de un tren que rodea el escenario introducirá objetos en sus vagones, y la interpretación de las actrices llama la atención sobre una acción perfectamente coreografiada. Un texto sencillo que maravilla en el cuidado y expresión de todos los pasajes, hablados y mímicos, da pie a este fantástico trabajo para los niños más pequeños. Hay que decir que en la experimentación de esta feria de teatro no los había, con los programadores y visitantes haciendo el esfuerzo de ponerse en su lugar. El caso es que el paso que va del Sol a la Luna, la retirada mágica de la luz, el mundo del ensueño dan el resultado de un excelente pasatiempo, de ensimismamiento mayor, que ha causado una agradable recepción... Muñecos de peluche movidos a la vista, unas sombras que aparecen silueteadas, un avión que se hace volar, el tren como metáfora del tiempo que pasa, y la transformación simbólica del espacio lo han logrado. Allí con una escalera y otros pequeños aparejos surgirá el circo y la idea central de que el objeto animado puede cambiar de función por la persuasión de la voz. Toda una lección de espléndido teatro sin ruidos, chillidos ni derroches técnicos.



NIÑOS



En el teatro los niños tienen la diversión asegurada

Las mejores opciones de teatro navideño para los más pequeños

JORGE RIOBÓO

Madrid- A Marta y a Julio, de cinco y siete años, respectivamente, les gusta el teatro y son muchos los fines de semana que ayudados por sus padres se «empapan» la cartelera madrileña, a la caza de espectáculos donde acudir. De la veintena de escenarios que ofrecen teatro para niños han seleccionado cuatro. Ahora hay que decidirse por uno de ellos:

✓ **¡Nada, nada!**. En el teatro de La Abadía (91.4481181) la compañía Aracaladanza,

ofrece una fantástica visión del mundo submarino integrando el lenguaje de los títeres con el de la danza contemporánea. El público se sumerge en el fondo del océano y en el escenario, pulpos gigantes y medusas, un enorme barco de papel, o sirenas que juegan con las perlas, son algunos de los habitantes que «pasean» por este mar extraordinario.

✓ **Historias de juguetes**. A los integrantes de la compañía Teatro Paraíso, de Vitoria, les gustan los juguetes (especialmente los trenes) y también los sueños, la imaginación y... los niños. Historias de juguetes, que presentan hoy a las 18.00 en el Centro Cultural Pablo Iglesias, de Alcobendas y el próximo fin de semana en la sala Cuarta Pared. Esta historia que protagonizan dos niñas,

Allen y Jue les desvela el secreto. Los juguetes despiertan e inician un viaje en tren a un lugar misterioso, donde se reúnen con las niñas. El mundo de los sentimientos aflora en

las diferentes historias: la tristeza del osito pequeño por la ausencia de su hermano, el miedo a la noche de la vaquita Penélope, o el vértigo del avión Barón Relámpago a las alturas...

✓ **¡No está vacía!** Esta historia para espectadores muy, muy jóvenes a partir de los dos años ya pueden «escaparse» al teatro con papá o mamá. Va de cajas muy diferentes que tienen intrigadas a las protagonistas, Julia y Enma. Estas cajas cerradas esconden mundos apasionantes.

Y se pueden convertir en trenes más largos cuantas más cajas; en túneles misteriosos o en sugerentes viviendas. Y también en barcos pero teniendo mucho cuidado de que no se hundan con el sobrepeso, lo que obligaría a las

Los niños en Navidad se «empapan» la cartelera a la caza de teatros

protagonistas a nadar hasta la orilla... La obra la interpreta la compañía Gurdulú en el teatro del mismo nombre, en Leganés (91.6947554). Hoy y mañana a las 18.00.

✓ **Animales**. Los Titiriteros de Binéfar son de los grupos pioneros del teatro de títeres en España. Este fin de semana vuelven a Madrid al patio de La Casa Encendida (91.5063875/88) con la obra Animales, que en tono divertido, con música y canciones reivindica el papel de los ancianos en nuestra sociedad y la recuperación de la tradición oral. En una residencia de la tercera edad, tres ancianos que fueron músicos en su juventud, montan un Festival de títeres muy especial.

Al Ayre Español rinde homenaje a Mozart junto al Coro de Valencia

La orquesta aragonesa inicia hoy una gira interpretando la “Sinfonía Linz” y la “Misa de la Coronación” del compositor austriaco

ZARAGOZA. Este año se celebra el 250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart, y la orquesta Al Ayre Español ha querido sumarse al homenaje que se está rindiendo al compositor austriaco en todo el mundo interpretando dos de sus obras más destacadas: la “Sinfonía Linz”, pieza clave para entender la brillantez y profundidad de la música de su autor, y la “Misa de la Coronación”, para la que Al Ayre Español contará con la colaboración del Coro de la Generalitat Valenciana.

Será precisamente en el Palau de Valencia donde hoy comience la gira que Al Ayre Español ofrecerá con este programa, que llegará al Auditorio de Zaragoza (del que esta orquesta es residente) el próximo jueves. También habrá actuaciones en el Auditorio de Castellón (mañana miércoles) y el Auditorio Nacional de Madrid, donde el próximo viernes concluirá este ciclo dedicado a Mozart.

Para este programa especial, Al Ayre Español presentará su formación más amplia hasta la fecha, de forma que se pueda subrayar toda la riqueza del sonido mozartiano.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

- **Valencia:** hoy, en el Palau de la ciudad.
- **Castellón:** 8 de febrero.
- **Zaragoza:** jueves 9 de febrero (XII Temporada de Grandes Conciertos de Primavera) y martes 13 de junio (clausura de la temporada de la Sociedad Filarmónica).
- **Madrid:** viernes 10 de febrero.
- **Las Palmas de Gran Canaria:** jueves 2 de marzo.
- **Sevilla:** sábado 4 y domingo 5 de marzo.
- **París (Francia):** sábado 11 de marzo.
- **Ann Arbor (EE UU):** viernes 24 y sábado 25 de marzo.
- **Gante (Bélgica):** jueves 27 de abril.
- **Bruselas (Bélgica):** viernes 28 de abril.
- **Moscú (Rusia):** lunes 1 de mayo.
- **Lugo:** viernes 9 de junio.
- **Bilbao:** lunes 12 de junio.

(Información extraída de la página web oficial de la orquesta: www.alayreespanol.com)



Al Ayre Español, con su director, Eduardo López Banzo, en el centro.

tiano, que reúne en estas partituras tanto el variado colorido barroco como la complejidad armónica que sitúa a su compositor como una de las figuras clave de la transición al sinfonismo moderno.

La participación del Coro de la Generalitat Valenciana es fundamental para la interpretación de la “Misa de la Coronación”, que Al Ayre ofrecerá con toda la música que se solía interpretar en un oficio solemne dominical, intercalando una de las “Sonatas de la epístola” y el motete “Misericordias Domini” en funciones de ofertorio.

Este programa se podrá escuchar en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza el jueves, en una actuación incluida en la Temporada de Grandes Conciertos de Primavera que comenzará a las 20.15. Las entradas cuestan 30 eu-

ros (platea), 25 euros (anfiteatro), 15 euros (escenario) y 10 euros (coro). Se pueden adquirir en las taquillas del Auditorio y a través de la red de cajeros Ibercaja.

Cantadas y zarzuelas

Tras el ciclo dedicado a Mozart, Al Ayre Español tiene prevista una serie de actuaciones con otros programas: “La cantada española en América” (en colaboración con los contratenores Carlos Mena y Jordi Domenech), “La zarzuela barroca” (con la colaboración de la soprano Elena de la Merced y la mezzosoprano Lola Casariego), “Júpiter y Semele” (con Elena de la Merced, Lola Casariego y la soprano Nuria Rial), “La púrpura de la rosa” y “Amadigi di Gaula” (con la colaboración de varios solistas).

Fundado en 1988 por Eduardo López Banzo, el conjunto vocal e

instrumental Al Ayre Español está formado por solistas de prestigio internacional con una amplia experiencia en el campo de la música antigua.

El rigor de su trabajo en la interpretación y su estilo enérgico y apasionado le valieron en 2004 el Premio Nacional de Música, “en reconocimiento a su labor de recuperación del patrimonio musical español del barroco, su proyección internacional, su calidad y excelencia en la interpretación, así como por la recuperación de la ópera barroca ‘Júpiter y Semele’, de Antonio Lliteres”.

Al Ayre Español es invitado regularmente para actuar en el marco de los más prestigiosos festivales y salas de conciertos, como las Musikverein y Konzerthaus de Viena o la Opéra Comique de París, entre otras.

HERALDO

La Fundación Félix Ferreras abre una escuela de arte en Tarazona

Está dirigida a todo tipo de público, tanto adultos y niños que deseen iniciarse como aquéllos que quieran profundizar

TARAZONA. La Fundación Félix Ferreras tiene todo preparado para abrir en próximas fechas una nueva escuela de arte, esta vez en Tarazona y destinada a todo tipo de personas, adultos o niños, con conocimientos de base o sin ellos.

El creador de la Fundación que lleva su nombre es un bilbaíno, que tras haber profundizado en diferentes disciplinas, ha terminado decantándose por la pintura. Tras formarse en Italia, Estados Unidos, y Francia, decidió que estaba cansado del ambiente de las grandes ciudades, y buscando un sitio tranquilo, optó por afincarse en Alfaro (La Rioja). “Gracias a las nuevas tecnologías, ahora puedes acceder a todo el mundo sin estar en un lugar en concreto”, piensa Ferreras.

Con esta atmósfera sosegada, desarrolló toda su obra y su vida artística y, después de darle muchas vueltas, decidió crear la Fun-

dación, hace ya alrededor de siete años con los objetivos de “ plasmar mi carrera y las obras que tengo de otros artistas, mis premios o medallas. Se trata de que todo perdure y no se pierda con el paso del tiempo”, explica el artista.

La primera escuela de Arte se abrió en Alfaro, posteriormente le siguieron Tudela (Navarra), Calahorra (La Rioja) y ahora le toca el turno a Tarazona. “Se han elegido estas ubicaciones porque son lugares muy próximos a donde yo resido, y así puedo impartir algunas de las clases”, comenta Ferreras quien añade que “mi proyecto en sí, consiste en hacer una casa museo en Alfaro”.

La escuela de Arte de Tarazona -en la calle Baltasar Gracián número 2- ya es un hecho, y “se están dando los últimos toques para poder dar las clases”. El único requisito para acudir a una escuela de Ferreras es tener ilusión y ganas de aprender, tanto niños como adultos. “Mi preocupación es que la gente aprenda. Que el alumno, al cabo de un año, valore cómo empezó y todo lo que ha aprendido en ese tiempo”, explica el pintor.

NORA BERMEJO

Crítica de teatro | Joaquín Melguizo

Un sueño de juguetes

SIEMPRE ES un placer contemplar una sala de teatro rebosante de público. Placer que cobra un significado especial si ese público está constituido mayoritariamente por niños y niñas. ¿Estarían ante mí los futuros espectadores y espectadoras de teatro? Si la experiencia ha resultado gratificante, sin duda que alguno o alguna de esos pequeños habrá sido tocado por el embrujo del teatro. Y créanme, lo visto el domingo en el Teatro del Mercado resultó altamente satisfactorio.

En efecto, Teatro Paraíso puso en escena una verdadera obra de arte. “Historias de juguetes” es un hermoso espectáculo teatral que cautiva y te conduce a un mágico lugar. Ellos dicen que “cuando la luz se despidió y la noche llega... ¡Es la hora mágica de los sueños! La hora en que los juguetes despiertan para jugar hasta el alba”.

La deliciosa música con la que comienza la función pone en marcha el encantamiento y convierte el escenario en algo así como una gran caja de música. Es el complemento perfecto para una escenografía enorme-

mente visual y con una gran adaptabilidad, que se va transformando con total naturalidad según las necesidades de la puesta en escena. Con unos sencillos elementos (unos cestos de mimbre, una escalera y una especie de pupitre de madera, una vía por la que irá apareciendo un tren cargado de juguetes, un pequeño ciclorama en el que se instalan a vivir el cielo y las estrellas) consigue componer unos cuadros escénicos de gran belleza visual.

La puesta en escena da al montaje el ritmo pausado que la historia requiere y es capaz de crear un clima especial, impregnado de calidez, esa calidez que sentiríamos si nos sentáramos en uno de esos viejos cuartos de juguetes sobre una alfombra de lana. Juega muy bien todas las posibilidades que le ofrece la escenografía, hace una buena utilización del espacio y no deja que en el trabajo de las actrices esté presente ni un solo gesto superfluo. Llena el espectáculo de coherencia, sensibilidad y buen gusto.

El trabajo interpretativo es también sobresaliente. El acento, la entonación, el fraseo, la

gestualidad, el movimiento, todo está trabajado, depurado de polvo y paja hasta dar a los personajes ese aliento de vida que los hace apabullantemente verosímiles y entrañablemente teatrales.

“Historias de juguetes” es una propuesta que se disfruta por su belleza plástica, por su teatralidad, por el encanto e imaginación de su planteamiento escénico y por el espléndido trabajo actuarial. Una magnífica manera de abrir este segundo mes de programación infantil en el Teatro del Mercado.

LA FICHA

●●●●

“Historia de un juguete”

Autores: Pilar López y Tomás Fernández Alonso.
Intérpretes: Itziar Ituño e Izaskun Mugica.
Escenografía: Ana Fernández.
Iluminación: Rafael Izquierdo y Tomás Fernández Alonso.
Vestuario: Pilar López.
Dirección: Tomás Fernández Alonso.
Teatro del Mercado. 5 de febrero de 2006. Aforo completo.

VIVIR₁₀

TALAYERA

La hora mágica de los juguetes

La V Muestra de Teatro para escolares acercó ayer a alumnos de 3 a 6 años el mundo de las Artes Escénicas • La obra, interpretada por Teatro Paraíso, fue 'Historias de juguetes', y continuará en escena hasta este viernes

LOLA MORÁN / TALAYERA

Se abre el telón y las voces se van mitigando poco a poco para convertirse en murmullos y risas contagiosas de niños que descubren por primera vez la magia del teatro, de la mano de la compañía 'Teatro Paraíso', que desde Vitoria trajo ayer a los pequeños un maravilloso mundo de juguetes y de imaginación. Y no es para menos, ya que cerca de 180 estudiantes de los colegios Lope de Vega, Adalid Meneses y Pilar Señortans Rondina, este último de San Martín de Pusa, asistieron acompañados de sus profesores a la primera representación de la V Muestra de Teatro para escolares que se celebra en el Teatro Victoria, grupo tras el que acudieron poco después a una nueva sesión los alumnos de los colegios Hernán Cortés, Santa María y San Isidro.

La obra empieza cuando cae la noche y los niños se van a dormir, es entonces cuando sus juguetes cobran vida y despiertan de su letargo diario hasta que comienza el nuevo día, momento en que regresan a sus casas a bordo del pequeño tren que les lleva cada noche a un lugar de ensueño para disfrutar de los cuidados de Allen y Jue. Son ellas las que se encargan de recrear la historia de cada uno de los juguetes que hasta allí llegan, de hablar de sus sentimientos y anhelos, así como también se dedican a arreglar aquellos juguetes que están estropeados por el uso o por el olvido de sus pequeños dueños.

A la vez que Allen y Jue se divierten con estos juguetes que han llegado hasta ellas en el tren, también se valen de objetos como una caja o un tubo para recrear pasajes de cuentos, dando muestras de que la imaginación de los niños es un factor esencial, con el que pueden contar siempre, a pesar de que no tengan ningún juguete a mano. Y así lo demostraron también los niños presentes en el patio de butacas del Teatro Victoria, que daban su propia visión de lo que allí veían al reflejarse diferentes imágenes en el panel de fondo del escenario. Unos veían caballos, otros jirafas, otros camellos, pero siempre con un toque de originalidad.

Pero como todas las historias tienen un final. Muy cercano ya la hora del amanecer, el tren realiza su último viaje de la noche, para devolver a los juguetes a su sueño, y a los niños del público a la realidad, final que los niños recibieron con un caluroso aplauso hacia las 'cuidadoras' de los juguetes cuando llegó la hora de bajar el telón. Asimismo, la luz reflejó en los rostros de los niños elgo de alegría tras disfrutar de un espectáculo especialmente creado para ellos.



Sonrisas infantiles.

El primer día de la V Muestra de Teatro para escolares acercó a los alumnos de 3 a 6 años de los colegios Lope de Vega, Adalid Meneses y Pilar Señortans Rondina el mundo de las Artes Escénicas con 'Historias de juguetes', a cargo de Teatro Paraíso. / Lola Morán

Quando los niños se van a la cama, sus juguetes cobran vida y viajan en tren a un lugar secreto

NUEVAS REPRESENTACIONES.

Hasta el próximo viernes, serán más los alumnos de 3 a 6 años los que participarán en esta V Muestra de Teatro para escolares, mientras que la semana próxima, durante el martes, miércoles y jueves, serán los alumnos de 6 a 9 años los que disfrutarán con el es-

pectáculo 'Pelusa la Intrusa' de la compañía L'Horta Teatre de Valencia.

Por su parte, 'Jual, ¿Qué te ha pasado?' acercará al mundo de las artes escénicas a los alumnos de 9 a 12 años, a cargo de la compañía 'Ultramarinos de Lucas de Guadalupe'. En total, alumnos de 34 colegios de Talavera y comarca serán

testigos de esta muestra, que cuenta incluso con una larga lista de espera y para la que se han tenido que aumentar las sesiones y las plazas con el objetivo de que se acerquen a la ciudad diferentes compañías teatrales con representación de cada comunidad autónoma. Una experiencia de puro teatro para los más jóvenes.