

En el jardín

TEATRO PARAÍSO
THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Alberto Martínez Gumbardo

DOSSIER PEDAGOGICO

Subvencionan:



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Compañía asociada a:

¿JUGAMOS JUNTOS?

INVITACIÓN AL TEATRO

El encuentro de los niños/as de estas edades con el Teatro debe ser cuidadosamente preparado, puesto que va a significar su adaptación a circunstancias diferentes de la vida cotidiana en el aula. Por un lado, el acercamiento a un grupo de adultos no conocidos (equipo artístico), a un espacio diferente (luz y escenografía) y que utilizan otros códigos de comunicación (lenguaje teatral y lenguaje de las imágenes). Y por otro lado, un encuentro con otros niños y niñas (público), para disfrutar juntos de una actividad artística

➤ LA INVITACIÓN AL TEATRO

Una sobre sorpresa llega al aula y las preguntas se amontonan en las pequeñas cabezas de los niños/as... ¿qué es?... ¿cómo huele?... ¿quién la ha traído?...

Abrimos el sobre y en su interior descubrimos una carta llena de imágenes que nos envían Rosa y Alberto. A ellos les gusta mucho jugar al teatro, y dibujar imágenes... Dentro de unos días vendrán a visitarnos para contarnos una pequeña historia que sucede en el jardín.



EN EL JARDÍN

ESPECTÁCULO TEATRAL.

el encuentro



Es el momento del primer contacto entre los intérpretes y los bebés. También entre éstos y el espacio teatral, las luces, etc.

Todo está dispuesto para crear un clima de confianza que posibilite la comunicación.

“Una mujer sentada en su jardín, sueña. Un hombre llega y la invita a un viaje por el mundo de las imágenes. Juntos descubren una tela entre los árboles que se convierte en una página en blanco para crear y transformar las imágenes... en un lugar para jugar y plasmar las emociones. Desde la más tierna edad, los niños y niñas están inmersos en el mundo de las imágenes, aunque la mayoría de las veces de una forma pasiva. En nuestro jardín se mezclan el teatro, el

en el jardín



vídeo,

la despedida



Al finalizar el tiempo de escucha, los actores abandonan el escenario para entrar en el espacio de los niños y niñas. Entregan a cada espectador un pequeño regalo, de esta manera se posibilita un contacto personal y un juego en el que se suceden situaciones interactivas entre pequeños y grandes.

Así gradualmente llega el momento de partir, los intérpretes acompañan a los bebés hasta la salida y se despiden de ellos.

LOS COLECCIONISTAS DE IMÁGENES

ECOS ARTÍSTICOS EN EL AULA

La experiencia de asistir a la representación del espectáculo “EN EL JARDÍN / LORATEGIAN” seguramente ha dejado ecos en el interior de los niños y niñas, y también del profesorado. Esta es una situación privilegiada que posibilita el desarrollo de un trabajo creativo en el aula en torno al mundo de las imágenes, partiendo del tema del jardín.

La elección de las imágenes para presentar a los niños/as depende de los intereses del grupo-aula y del gusto personal de cada educador/a. Proponemos tres áreas diferentes de exploración:

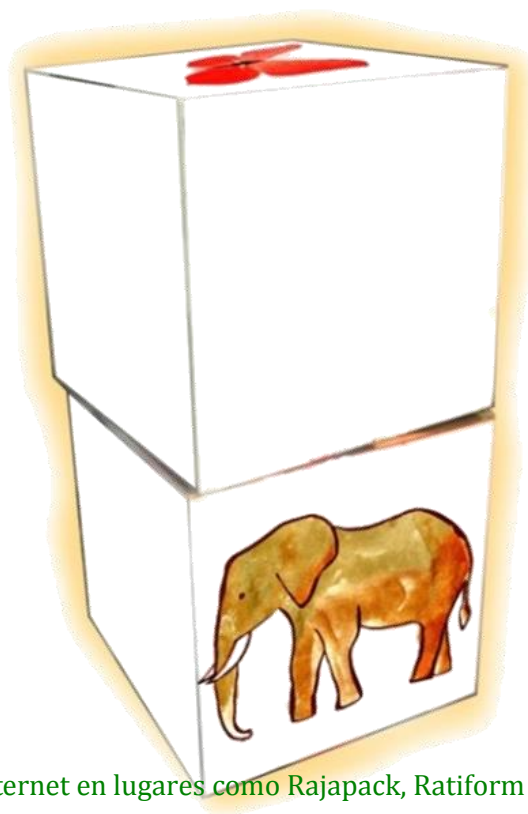
- ★ Descubrimiento de sí mismo y del mundo.
- ★ Desarrollo del lenguaje y de las capacidades cognitivas.
- ★ Desarrollo de los medios de expresión distintos del lenguaje.

Recomendamos incidir en esta tercera área, por cuando conecta directamente con la propuesta del espectáculo, al posibilitar ejercer la imaginación y la creación de imágenes, se contribuye así a excitar la imaginación de los pequeños y a su descubrimiento de las técnicas de expresión.

Una propuesta concretar a partir de cajas de cartón¹.

1. PRESENTACIÓN DEL OBJETO.

Un día, después de la representación, los niños y niñas descubren al llegar al aula, un gran paquete. Sentados alrededor de él comenzarán las preguntas. ¿Es para nosotros? ¿De dónde viene? Y sobre todo... ¿Qué hay dentro?...



¹ Cajas de este tipo se pueden encontrar en internet en lugares como Rajapack, Ratiform y otros.

Rasgando poco a poco el papel de regalo que envuelve el paquete, descubrimos no una, sino muchas cajas, como el cubo primero que llegó al aula, pero sin imágenes o al menos eso parece...

2. EXPLORACIÓN SENSORIAL DEL OBJETO.

Cada niño/a recibe una caja, como invitación para crear su propio jardín de imágenes.

Esta nueva caja estimula el deseo de los niños y niñas de jugar con ella, trasladándola, haciéndola girar, colocándola junto a otras para crear pequeñas torres.

3. ELABORACIÓN DE IMÁGENES.

La caja se convierte en una invitación personalizada para realizar un trabajo de búsqueda y creación de imágenes. Cada cara de la caja posibilita una exploración de diferentes técnicas de expresión atendiendo a los diferentes desarrollos evolutivos:

- ★ Búsqueda de imágenes para elegir un animal o planta que nos gusta.
- ★ Trabajo con diversas técnicas de pintura para recrear la hierba del jardín.
- ★ Manipulación de materiales con diversos colores y texturas para representar la suavidad y colorido de las flores.
- ★ Descubrir pinturas de jardines, flores y animales y elegir una que nos emociona.
- ★ Exploración de otras posibilidades.
- ★ Crear un collage con trozos de imágenes, gomechas, pinturas y una foto del niño o niña. Una búsqueda sobre el tema “yo y el jardín”.

Si la escuela dispone de jardín o está cerca de uno, se puede organizar una pequeña excursión para recolectar materiales diversos: hojas, flores, frutos... pequeñas piedras, etc. que después pueden combinarse entre sí para recrear el jardín. Esta experiencia se puede grabar y después proyectar en la escuela.

4. JUGANDO CON LAS IMÁGENES.

Al finalizar el proceso de transformación de la caja o durante el mismo, se pueden impulsar algunos juegos a partir de las creaciones realizadas.

- ★ Sumar todas las hierbas del jardín para crear un gran campo verde en sentido horizontal.

- ★ Hacer pequeñas torres con las texturas y colores de las flores.
- ★ Jugar con los animales o plantas elegidos, relacionándolos entre sí a través del movimiento y el sonido.
- ★ formar una gran torre-jardín con las imágenes de los niños y niñas del aula.

5. LA PROLONGACIÓN DEL JUEGO.

Al finalizar el proceso cada participante ha recreado un jardín extraordinario, lleno de imágenes, con el que puede seguir jugando.

Los nuevos jardines pueden quedarse en el aula o pueden viajar con cada niño/a hasta sus casas. La caja de imágenes se convierte de esta forma en un vínculo con la experiencia artística y vital desarrollada en la escuela y un pretexto para compartir la experiencia entre padres e hijos.

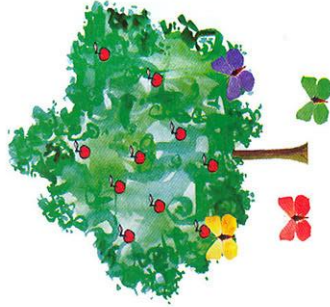




Hola, soy Alberto:

Me gusta mucho dibujar y contar historias. Vivo lejos, muy lejos, pero voy a viajar hasta vuestra escuela para enseñaros un jardín muy especial.

En el jardín vive una señora. A ella le que más le gusta es tumbarse sobre la hierba, cerrar los ojos y soñar...



Soñar con un árbol lleno de manzanas,
con un pájaro y un caracol...

Soñar con la luna, un barco
y el mar...



Soñar con las mariposas... Soñar.

Nos vemos pronto. Un beso.